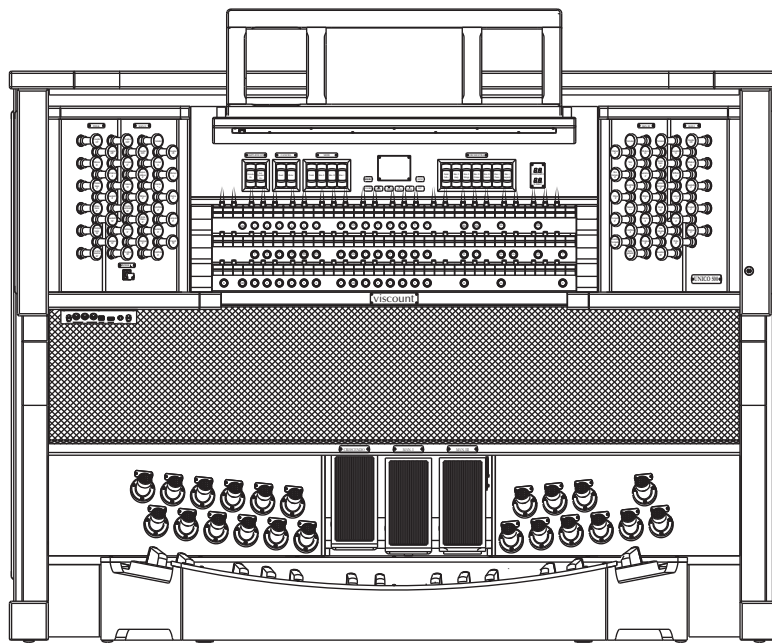


# viscount

## UNICO 500 - 400 - 300



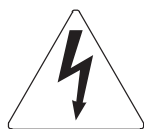
---

Guida Utente - IT  
User Guide - EN  
Guide de l'utilisateur - FR

---

Ver. EU - 1.8

# ATTENZIONE: LEGGERE ATTENTAMENTE!



Questo simbolo indica che all'interno dell'apparecchio è presente un'alta tensione non isolata, sufficientemente alta da causare il rischio di shock elettrico alle persone



Questo simbolo indica che la documentazione acclusa all'apparecchio contiene importanti istruzioni per l'uso e la manutenzione.

**ATTENZIONE**  
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO O FUOCO:  
NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O UMIDITÀ  
NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE)  
ALL'INTERNO NON SI TROVANO PARTI DI SERVIZIO A CURA  
DELL'UTENTE. RIVOLGERSI A PERSONALE SPECIALIZZATO

## “ISTRUZIONI RELATIVE AL RISCHIO DI FUOCO, SHOCK ELETTRICO O DANNI ALLE PERSONE”

### IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

#### ATTENZIONE:

- 1) Leggete queste istruzioni.
- 2) Conservate queste istruzioni.
- 3) Osservate tutte le avvertenze.
- 4) Seguite tutte le istruzioni.
- 5) Non usate questo apparecchio vicino all'acqua. Non esponetelo a sgocciolamenti o spruzzi. Non collocate su di esso oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi da fiori.
- 6) Pulite l'apparecchio solo con un panno asciutto.
- 7) Non ostruite nessuna apertura per l'aria di raffreddamento. Installate l'apparecchio seguendo le istruzioni del produttore.
- 8) Non installate l'apparecchio accanto a fonti di calore, come radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi (compresi amplificatori) che generano calore.
- 9) Non modificate la spina con spinotto di protezione in modo da non dover usare quest'ultimo; esso ha lo scopo di tutelare la vostra incolumità. Se la spina in dotazione non è adatta alla presa di corrente, rivolgetevi a un elettricista per fare eseguire le modifiche necessarie.
- 10) La presa di corrente deve essere installata vicino all'apparecchio e deve essere facilmente accessibile.
- 11) Evitate che si cammini sul cavo di alimentazione o che esso sia compresso, specialmente in corrispondenza della spina, della presa di corrente e del punto di uscita dall'apparecchio.
- 12) Usate solo i dispositivi di collegamento e gli accessori specificati dal produttore
- 13) Usate l'apparecchio con carrelli, sostegni, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti insieme all'apparecchio stesso.  
Se usate un carrello, fate attenzione durante gli spostamenti per prevenire che si ribalti.
- 14) Durante i temporali o se non userete l'apparecchio per un lungo periodo, scollegatelo dalla presa di corrente.
- 15) Per qualsiasi intervento, rivolgetevi a personale di assistenza qualificato. E' necessario intervenire sull'apparecchio ogniqualvolta venga danneggiato, in qualsiasi modo; per esempio se la spina o il cavo di alimentazione sono danneggiati, si è versato liquido sull'apparecchio o sono caduti oggetti su di esso, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto.



**CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI**

# INDICE

<b>1. Note importanti .....</b>	<b>2</b>
1.1 Cura del prodotto .....	2
1.2 Note riguardanti il manuale .....	2
<b>2. Premessa .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Descrizione generale .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Accensione e videata principale .....</b>	<b>12</b>
<b>5. Regolazione volumi (funzione Volumes) .....</b>	<b>13</b>
<b>6. Intonazione dello strumento (menu Tuning) .....</b>	<b>14</b>
<b>7. Gli stili d'organo (menu Styles).....</b>	<b>15</b>
<b>8. Selezione e regolazione delle voci (menu Voices) .....</b>	<b>16</b>
8.1 Regolazione del volume (funzione Volume Level) .....	16
8.2 Regolazione dei parametri audio (funzione Edit Parameters) .....	17
8.3 Selezione delle voci alternative (funzione Alternative Voices) .....	18
<b>9. Impostazioni generali dello strumento (menu Set-Up) .....</b>	<b>20</b>
9.1 Canalizzazione delle uscite audio posteriori (funzione Ext. Out Router) .....	21
9.2 Configurazione delle uscite audio posteriori (funzione Ext. Out Config) .....	22
<b>10. Funzioni di Utilità e MIDI (menu Util. &amp; MIDI) .....</b>	<b>24</b>
<b>11. Funzioni per la gestione dei file (menu File Manag.) .....</b>	<b>25</b>
<b>12. Riproduzione e registrazioni di brani musicali (Sequencer) .....</b>	<b>26</b>
12.1 Riproduzione di un brano (modalità Play) .....	26
12.2 Registrazione di un brano (modalità Record) .....	28
12.3 Opzioni di riproduzione (menu Play Options) .....	30
12.4 Le Songlist (funzione Songlist) .....	30
<b>13. Appendice .....</b>	<b>32</b>
13.1 Local Off dei registri .....	32
13.2 Factory Settings .....	32
13.3 Aggiornamento del sistema operativo .....	33

## 1. NOTE IMPORTANTI

### 1.1 CURA DEL PRODOTTO

- Non applicate eccessiva forza alle strutture ed ai comandi dell'organo (manopole, registri, pulsanti, ecc...).
- Non collocare, quando possibile, lo strumento in prossimità di unità che producano forti interferenze come apparecchi radio – TV, monitor, ecc...
- Evitate di posizionare l'organo in prossimità di fonti di calore, in luoghi umidi o polverosi o nelle vicinanze di forti campi magnetici.
- Evitate di esporre lo strumento all'irradiazione solare diretta.
- Non introdurre per nessuna ragione oggetti estranei o liquidi di qualsiasi genere all'interno dello strumento.
- Per la pulizia usate solo un pennello morbido od aria compressa, non usate mai detersivi, solventi od alcool.
- Per il collegamento con impianti di amplificazione e diffusione utilizzate sempre cavi schermati di buona qualità. Quando scollegate i cavi dalle prese abbiate cura di afferrarli per il connettore e non per il cavo stesso; avvolgendoli, inoltre, evitate nodi e torsioni.
- Prima di effettuare i collegamenti accertatevi che le altre unità (in particolar modo sistemi di amplificazione e di diffusione) che state per collegare siano spente. Eviterete rumorosi se non pericolosi picchi di segnale.
- Collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente provvista di contatto di terra.
- Accertatevi che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sulla targhetta matricola dell'apparato.
- In caso di lunghi periodi di inutilizzo dell'organo scollegate la spina della presa di corrente.

### 1.2 NOTE RIGUARDANTI IL MANUALE

- Conservate con cura questo manuale.
- Il presente manuale costituisce parte integrante dello strumento. Le descrizioni e le illustrazioni contenute nella presente pubblicazione si intendono non impegnative.
- Ferme restando le caratteristiche essenziali dello strumento, il costruttore si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche di parti, dettagli ed accessori che riterrà opportune per il miglioramento del prodotto o per esigenze di carattere costruttivo o commerciale, in qualunque momento e senza impegnarsi ad aggiornare tempestivamente questa pubblicazione.
- Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione di qualsiasi parte di questo manuale, in qualsiasi forma, senza l'esplicito permesso scritto del costruttore.

- Tutti i marchi citati all'interno del manuale sono di proprietà delle rispettive case produttrici.
- Leggete attentamente tutte le informazioni descritte. Eviterete inutili perdite di tempo ed otterrete le migliori prestazioni dallo strumento.
- Le sigle od i numeri riportati tra parentesi quadre ([ ]) stanno ad indicare i nomi dei pulsanti, sliders, potenziometri e connettori presenti sullo strumento.  
Per esempio la scritta [ENTER] indica il pulsante ENTER.
- Le illustrazioni e le videate del display sono puramente a scopo informativo e possono differire da quelle che vengono realmente visualizzate sul display.
- Le informazioni descritte nel presente manuale fanno riferimento alla versione del sistema operativo dello strumento presente quando il documento è stato redatto e potrebbero non rispecchiare le funzionalità della versione che state utilizzando. Pertanto consultate periodicamente la pagina Download del sito internet <http://www.physisorgans.com> per conoscere l'ultima versione del sistema operativo e la disponibilità di un manuale più aggiornato.
- Per le descrizioni dettagliate di tutte le funzioni dell'organo consultate il Manuale di Riferimento scaricabile dalla pagina Download del sito internet <http://www.physisorgans.com>.

## 2. PREMESSA

*Gentile cliente,*

Grazie per aver scelto l'organo **Viscount Unico**. La nostra azienda, leader mondiale nella realizzazione di organi classici di prestigio, ha racchiuso nello strumento in suo possesso la più recente e sofisticata tecnologia dedicata alla fedele riproduzione delle timbriche dell'organo a canne, capace di garantire una notevole flessibilità d'uso ed una qualità timbrica mai riscontrate prima.

Dopo anni di ricerca nell'esplorazione di nuove tecniche per la sintesi musicale, il centro di "Ricerca e sviluppo" Viscount ha creato, primo al mondo, il suono di organo a canne riprodotto con tecnologia a "Modelli fisici" su cui, a sua volta, si basa la tecnologia **Physis**.

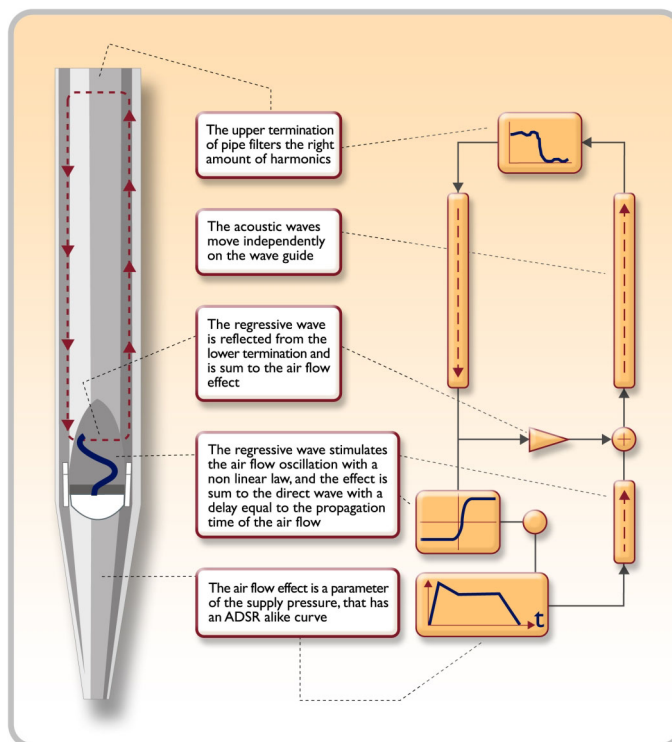
Questa rivoluzionaria tecnica di generazione non prevede alcun campionamento di organi reali (come consuetudine fino ad oggi), ma "calcola" in tempo reale la forma d'onda generata da un accurato modello matematico, basato sullo studio della fisica di emissione della canna reale e tenendo conto dei più importanti parametri fisici della canna stessa, quali ad esempio la geometria costruttiva, il materiale utilizzato, la pressione dell'aria applicata, ecc.

Il fatto di essersi svincolati da una mera riproduzione di materiale registrato e memorizzato, consente di raggiungere livelli di realismo fino ad ora impensabili e un livello di dettaglio ottenibile solo dallo strumento reale.

Il modello matematico, tanto per fare qualche breve esempio, permette di ottenere un suono diverso per ogni tasto, poiché esso riproducendo virtualmente lo strumento originale, assegna una canna diversa ad ogni tasto così come succede nella realtà; inoltre esso è in grado di riprodurre un suono diverso per ogni pressione successiva dello stesso tasto, tenendo conto delle condizioni precedenti della colonna d'aria all'interno della canna che si avrebbero nello strumento reale.

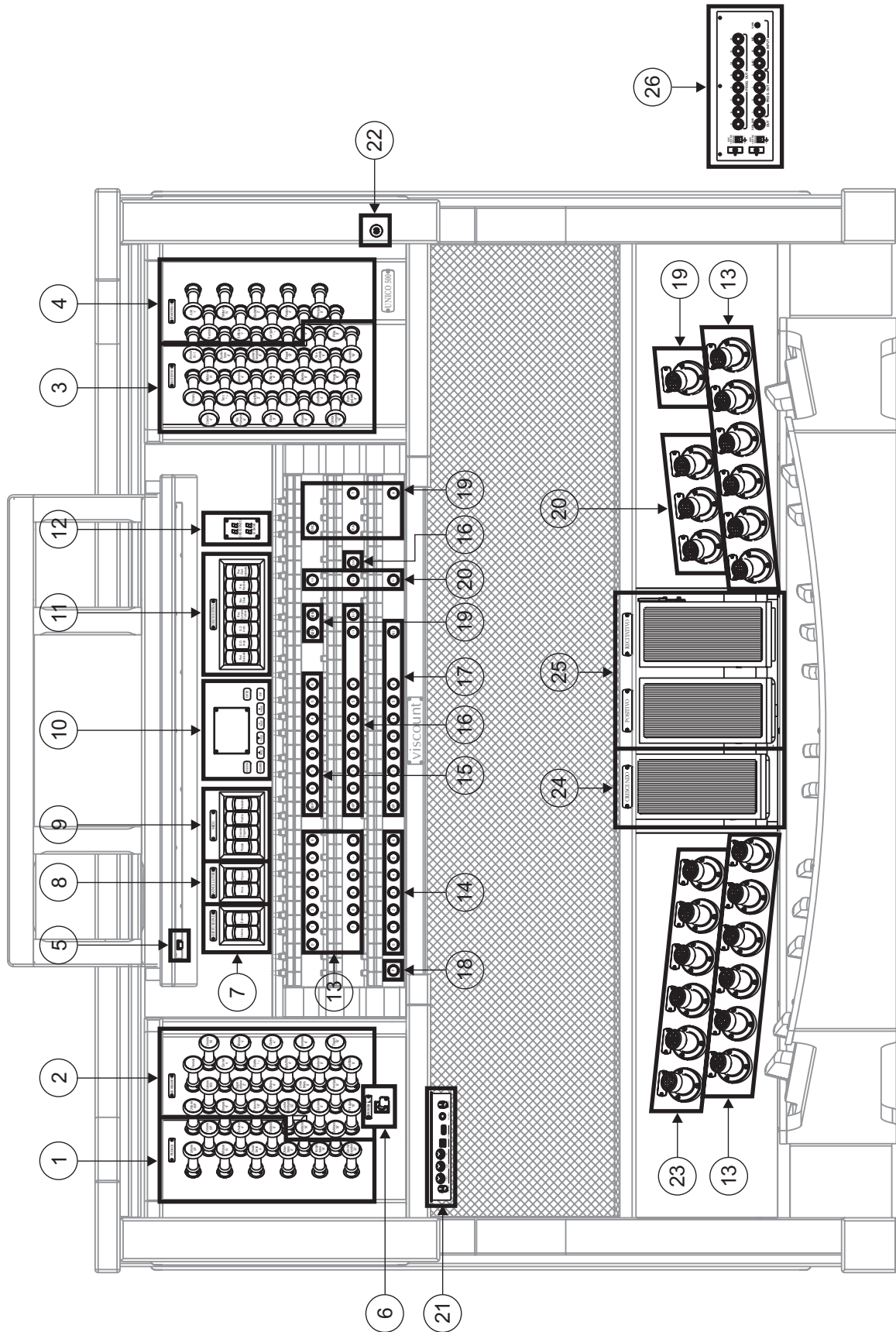
E' inoltre possibile un editing "fisico" dei suoni, quasi come se Lei fosse "l'organaro" che costruisce le canne, agendo sui principali elementi di cui abbiamo accennato e, qualora l'editing non sia il suo forte, potrà attingere ad una vastissima libreria di voci di canne d'organo già programmate e già residenti nella memoria interna del suo strumento.

Per concludere la invitiamo a visitare i siti internet [www.viscount-organs.com](http://www.viscount-organs.com) e [www.physisorgans.com](http://www.physisorgans.com) dove potrà trovare informazioni, aggiornamenti, documentazione e novità su questo e su tutta la linea degli strumenti di nostra produzione.

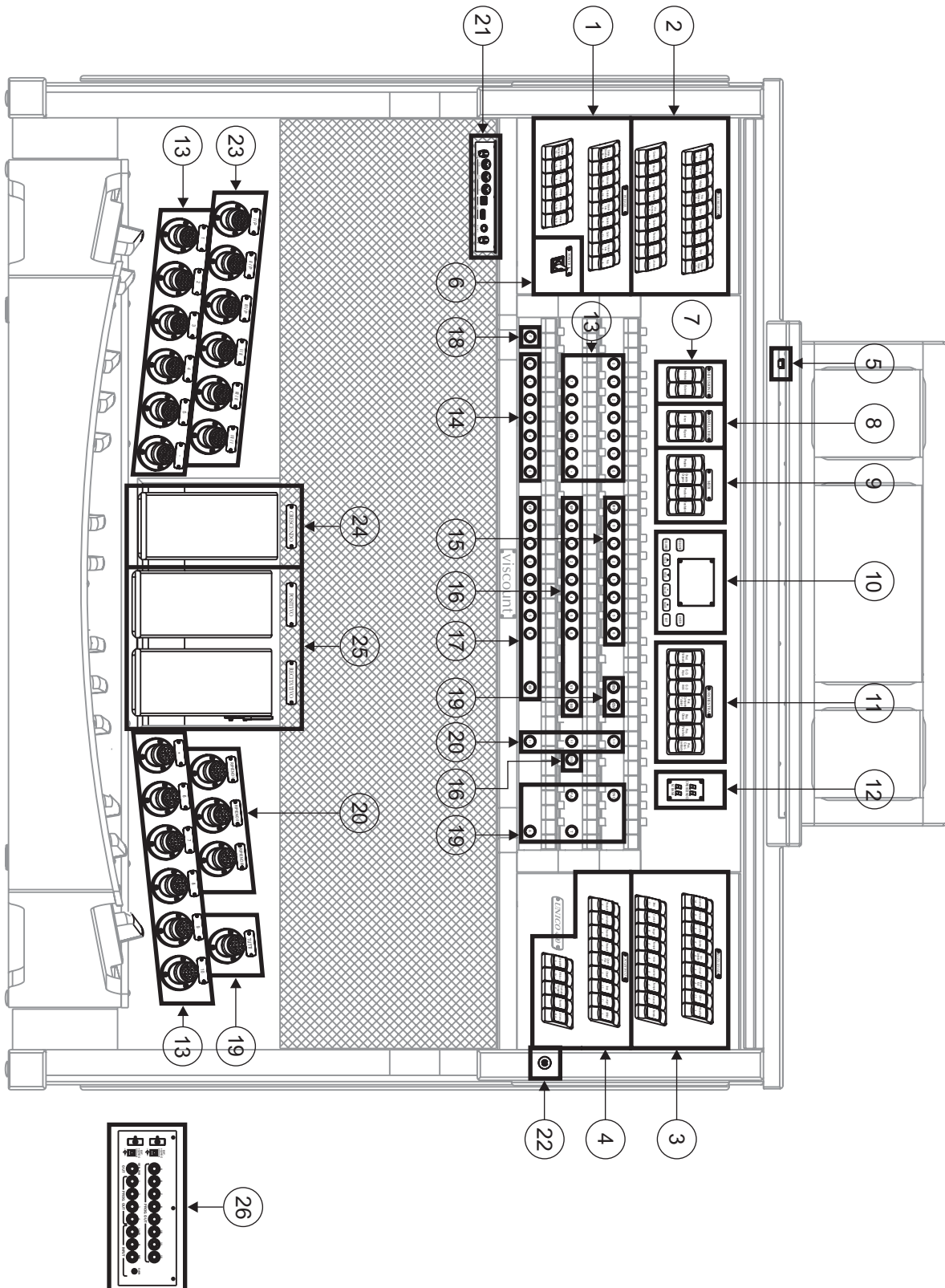


### 3. DESCRIZIONE GENERALE

## UNICO 500

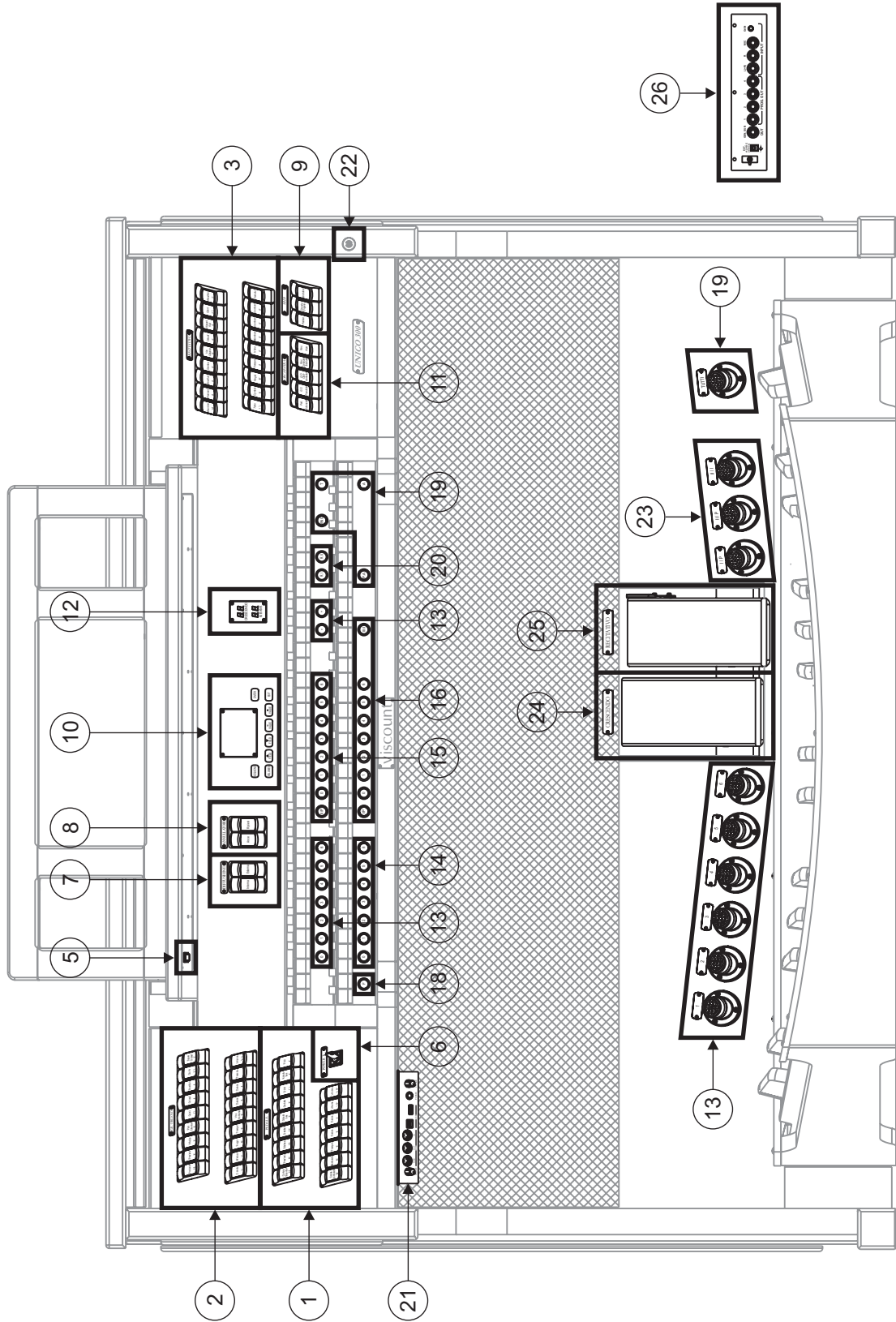


# UNICO 400





# UNICO 300



**1. Sezione PEDALE.**

Qui sono raccolti i registri della pedaliera e le unioni dei manuali con la pedaliera.

**2. Sezione GR. ORGANO II o GR. ORGANO.**

Qui sono raccolti i registri, le unioni dei manuali ed i tremoli del Grande Organo.

**3. Sezione RECITATIVO III o RECITATIVO.**

Registri e tremoli del Recitativo.

**4. Sezione POSITIVO I o POSITIVO.**

Registri, unione dei manuali e tremoli del Positivo.

**5. Pulsante di illuminazione.**

Pulsante per l'accensione delle luci del leggio e dei manuali.

**6. Interruttore [POWER].**

Interruttore di accensione e spegnimento dello strumento.

**7. Sezione DIFFUSIONE.**

Controlli delle amplificazioni dell'organo.

- [INTERNA] attiva l'amplificazione interna dello strumento.
- [ESTERNA] abilita le uscite esterne PROG. OUT presenti nel pannello posteriore (punto 26).

**8. Sezione ANNULLATORI.**

Questi annullatori permettono di escludere dall'esecuzione tutte le voci facenti parte delle Ance (bascula [ANCE]) e dei Ripieni (bascula [RIPIENI]).

**9. Sezione MIDI.**

Questi controlli per ogni manuale e per la pedaliera permettono di abilitare o meno la trasmissione sulla porta MIDI [OUT] dei codici MIDI di nota. Tutti gli altri messaggi MIDI previsti dallo strumento continuano ad essere trasmessi anche a controllo MIDI spento.

**10. Sezione di controllo e programmazione.**

Qui sono presenti i pulsanti ed il display atti alla visualizzazione e programmazione di tutte le funzioni di configurazione e del sequencer dello strumento.

**11. Sezione ORCHESTRA.**

Qui sono raccolti i registri Orchestra dell'organo.

**12. Display aggiuntivi.**

- [CRESCENDO]: indica lo step attualmente raggiunto dal pedale [CRESCENDO] (punto 24)
- [M. BANK]: visualizza il banco di memoria delle combinazioni (generali e dedicate) selezionato nell'Unico 500 e 400 tramite i pistoncini [MEM. +] e [MEM. -] (punto 19), nell'Unico 300 tenendo premuto il pistoncino [F] (punto 18) e agendo su [-] e [+] (punto 13)

**13. Combinazioni generali.**

Questi pistoncini e pistoni a piede permettono il richiamo delle combinazioni generali del banco di memoria selezionato (vedi punto 12).

Queste combinazioni sono aggiustabili, la procedura di memorizzazione è descritta al punto 18.

[0] ripristina lo stato delle voci preparate a mano prima del richiamo di una memoria.

Sono inoltre presenti i sequenziatori di combinazioni generali, [-] è in ordine decrescente, [+] in ordine crescente.

**14. Pistoncini del Pedale.**

Qui trovate le sei combinazioni dedicate di pedaliera e lo [0] per il richiamo dello stato delle voci di pedaliera preparato a mano prima del richiamo di una combinazione di pedaliera. Queste combinazioni sono aggiustabili, la procedura di memorizzazione è descritta al punto 18.

**15. Pistoncini del Recitativo.**

Pistoncini delle combinazioni dedicate del Recitativo. [0] per il richiamo dello stato delle voci di questa sezione preparate a mano, prima del richiamo di una combinazione del Recitativo. Unione [III/P].

Le combinazioni sono aggiustabili, la procedura di memorizzazione è descritta al punto 18.

**16. Pistoncini del Grande Organo.**

Pistoncini delle combinazioni dedicate del Grande Organo. [0] per il richiamo dello stato delle voci di questa sezione preparate a mano, prima del richiamo di una combinazione del Grande Organo. Le combinazioni sono aggiustabili, la procedura di memorizzazione è descritta al punto 18.

Unioni [II/P], [III/II] e [I/II] nell'Unico 500 e 400, [II/I] nell'Unico 300.

Nei modelli Unico 500 e 400 è inoltre presente il pistoncino [O.SOLO] (Organ Solo) tramite il quale suonare monofonicamente con priorità sulla nota più acuta le voci del Recitativo quando l'unione [III/II] risulta attivata.

**17. Pistoncini del Positivo.**

Pistoncini delle combinazioni dedicate del Positivo. [0] per il richiamo dello stato delle voci di questa sezione preparate a mano, prima del richiamo di una combinazione del Positivo. Le combinazioni sono aggiustabili, la procedura di memorizzazione è descritta al punto 18. Unioni [I/P] e [III/I].

**18. Pistoncino [F].**

Pistoncino fissatore per la memorizzazione delle combinazioni generali e dedicate, del Tutti e degli step del Crescendo.

Per memorizzare una combinazione od il Tutti, dopo aver impostato lo stato delle voci desiderato premere [F] e mantenendolo premuto premere il pistoncino od il pistone a piede della combinazione che si desidera memorizzare.

Per memorizzare uno step del Crescendo, selezionarlo tramite l'omonimo pedale, premere [F] e tenendolo premuto premere [0] delle memorie generali. Per copiare il contenuto di uno step in un altro, dopo aver selezionato lo step che si desidera copiare premere e tenere premuto il pistoncino [F], selezionare lo step in cui si desidera riversare il contenuto quindi premere [0] delle memorie generali.

**NOTA**

*Qualora il Led del pistoncino [F] risulti spento ciò sta a significare che la programmazione dell'organo è bloccata tramite la funzione Lock Organ (vedi cap. 10), pertanto non sarà possibile memorizzare combinazioni e/o visualizzare le funzioni interne di programmazione.*

**19. Comandi generali dell'organo.**

Si tratta di comandi non dedicati alle singole sezioni ma la cui abilitazione influenza l'intero strumento.

- [MEM. +] e [MEM -]: selezionano il banco di memoria visualizzato dal display aggiuntivo [MEM. BANK] (punto 12).
- [ENC]: abilita la funzione Enclosed la quale permette di controllare il volume generale dell'organo agendo sulla staffa espressiva [RECITATIVO].
- [P.A.]: abilita la funzione Piano Automatico al Pedale che permette di adattare automaticamente la composizione fonica di Pedaliera in funzione di quale manuale si sta suonando.
- [T]: pistoncino e pistone a piede per il richiamo del Tutti. Il Tutti è aggiustabile, la procedura di

memorizzazione è descritto al punto 18.

- [A]: pistoncino annullatore

### **NOTA**

*All'accensione viene sempre selezionato il banco di memoria n.° 1.*

**20. Ripieni:** pistoncini e pistoni a piede (dove presenti) dei Ripieni il cui contenuto si aggiunge alla configurazione fonica preparata a mano o tramite combinazione.

Nei modelli a 3 manuali:

- [R.III]: ripieno del Recitativo.
- [R.II]: ripieno del Grande Organo.
- [R.I]: ripieno del Positivo.

Nei modelli a 2 manuali:

- [R.II]: ripieno del Recitativo.
- [R.I]: ripieno del Grande Organo.

I Ripieni sono programmabili, la procedura di memorizzazione è descritto al punto 18.

### **21. Pannello delle connessioni anteriori.**

In questo pannello posto sulla sinistra sotto i manuali si trovano i connettori e regolazioni di più frequente utilizzo per cui di pratica accessibilità.

- [MASTER VOLUME]: regola il volume generale dell'organo.
- [REVERB VOLUME]: regola il livello dell'effetto di riverbero.
- MIDI [IN]: è il connettore MIDI di ingresso per far ricevere all'organo i dati trasmessi da un'unità MIDI esterna.
- MIDI [OUT]: è il connettore MIDI che trasmette i dati MIDI generati dall'organo.
- MIDI [THRU]: ritrasmette i dati ricevuti dalla porta [IN] per il collegamento in serie di più dispositivi MIDI.
- [USB]: sono due connettori USB. Quello di sinistra è utilizzato per il collegamento con computer per poter utilizzare il programma di configurazione dello strumento. Quello di destra è dedicato all'utilizzo di una penna USB (non fornito con lo strumento) da utilizzarsi come memoria di massa dell'organo in sostituzione della memoria interna. Per maggiori informazioni consultare il cap. 11.
- [PHONES]: è la presa per collegare un set di cuffie.

### **22. Serratura della serranda di protezione.**

### **23. Pistoni a piede delle unioni.**

Questi pistoni replicano la funzione delle unioni a pistoncino, tirante o bascula.

### **24. Pedale [CRESCENDO].**

Tramite questo pedale potrete selezionare gli step del Crescendo con il quale attivare una serie prefissata di registri. Lo step attualmente selezionato viene visualizzato dal display aggiuntivo [CRESCENDO] (vedi punto 12).

Ogni step del Crescendo è programmabile. La procedura di memorizzazione è descritta al punto 18.

### **25. Staffe espressive.**

I modelli **Unico 500** e **400** sono dotati di due staffe espressive per il controllo continuo del volume del Positivo e del Recitativo. Il modello **Unico 300** è invece dotato del controllo continuo di volume solo del Recitativo.

La staffa a destra ha inoltre incorporato uno speciale sistema a leva con il quale controllare l'effetto di Sustain per le voci Orchestra.

## 26. Connessioni posteriori.

Dentro l'organo sono presenti diverse connessioni per il collegamento audio con impianti di diffusione esterni, ingresso di linea e microfonico per l'utilizzo dell'amplificatore interno dell'organo.

- Prese [EXT. +12V DC]: da questi connettori è possibile prelevare la tensione di +12 Volt per l'accensione remota dei diffusori VISCOUNT eventualmente collegati alle uscite PROG. OUT.
- OUT [GEN. SUB] (General Sub-Woofers): uscita dedicata a cui collegare diffusori per basse frequenze (sub-woofers).
- PROG. OUT (Programmable Outputs): uscite di linea generali dello strumento con le quali simulare i somieri degli organi a canne. I segnali infatti sono distribuiti sulle uscite in base alle impostazioni delle funzioni a display che permettono, per ogni registro, di impostare il tipo di somiere, la sua dimensione e posizione nello spazio dei diffusori utilizzati. Ogni uscita dispone inoltre di controlli di livello ed equalizzazione dedicati.
- INPUT [L(+R)] / [R]: ingressi di linea tramite le quali suonare altri strumenti con l'amplificazione interna dell'organo. In caso di sorgente monofonica utilizzare esclusivamente la presa [L(+R)].
- INPUT [MIC]: ingresso microfonico tramite il quale amplificare il segnale proveniente da un microfono.
- [GAIN]: potenziometro di regolazione del guadagno del segnale di ingresso alla presa [MIC].

### **ATTENZIONE!**

*Questo gruppo di connessioni posteriori non è visibile dall'esterno ed è necessario rimuovere il pannello posteriore in legno dell'organo per accedervi. Per effettuare l'operazione rivolgersi a personale qualificato.*

## 4. ACCENSIONE e VIDEATA PRINCIPALE

Dopo aver acceso lo strumento tramite l'interruttore [POWER] il sistema impiega alcuni secondi per diventare operativo, in questa fase i Led sui pannelli divisionali dei manuali si accendono in sequenza ed il display visualizza la videata di presentazione.

Alla visualizzazione della videata principale lo strumento è pronto per essere utilizzato:

<b>TUNING</b>	<b>SET-UP</b>
<b>VOICES</b>	<b>UTIL. &amp; MIDI</b>
<b>STYLES</b>	<b>FILE MANAG.</b>
<b>EQUAL</b>	<b>USER 2</b>
<b>ENSEMBLE 2</b>	<b>P.COMB NO</b>
<b>AIRPRESS --</b>	<b>K.INV NO</b>
<b>A: 440.00 HZ</b>	<b>TRANSP --</b>

Questa videata raccoglie, nella parte superiore, i campi di selezione dei vari menu di configurazione dell'organo:

- **TUNING:** parametri di intonazione dello strumento.
- **VOICES:** funzioni inerenti le voci dell'organo.
- **STYLE:** selezione dello stile.
- **SET-UP:** impostazioni generali dell'organo
- **UTIL. & MIDI** (Utility & MIDI): funzioni di utilità e MIDI.
- **FILE MANAG.** (File Manager): gestione dei file memorizzati nella memoria interna o nel dispositivo USB.

Per visualizzare il contenuto di un menu è sufficiente posizionare il cursore (indicato dal campo in negativo) sul campo desiderato tramite i pulsanti [FIELD ▲] e [FIELD ▼] e premere [ENTER]. [EXIT] abbandona il menu e torna alla videata principale.

Nella parte inferiore di questa videata vengono invece visualizzati quei parametri dello strumento di cui è utile conoscerne sempre lo stato:

- **[prima casella in alto a sinistra]:** (Equal nella videata raffigurata) informa circa il temperamento al momento utilizzato e selezionato nel menu TUNING.
- **ENSEMBLE:** il valore di ENSEMBLE impostato nel menu TUNING.
- **AIR PRESS:** il valore del parametro AIR PRESSURE nel menu TUNING.
- **A:** l'intonazione dello strumento inteso come frequenza del LA4 impostata nel menu TUNING.
- **[prima casella in alto a destra]:** (User2 nella videata raffigurata) indica lo stile selezionato nel menu STYLE.
- **P. COMB:** lo stato della funzione PISTON COMBINE come impostato nel menu UTILITY & MIDI.
- **K. INV:** lo stato della funzione KEYBOARD INVERSION come impostato nel menu UTILITY & MIDI.
- **TRANSP:** la trasposizione impostata in TUNING.

Questi campi sono solo di informazione e non selezionabili. Per regolare la funzione associata è necessario entrare nei menu sopra descritti.

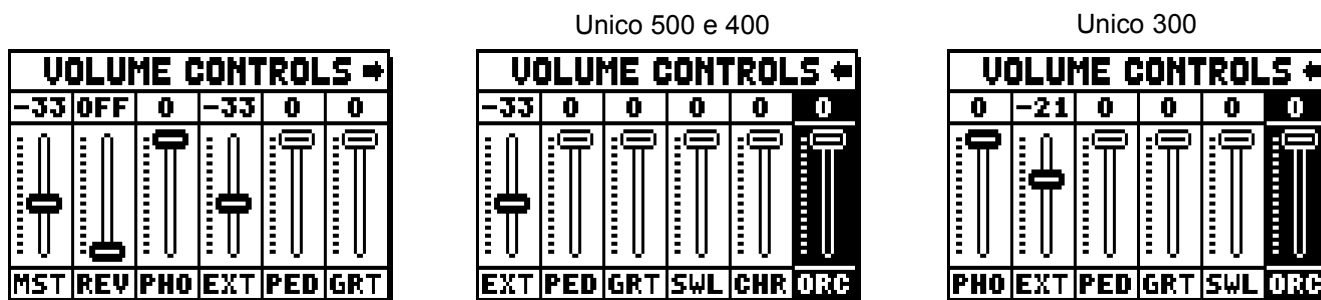
Attorno al display sono presenti i pulsanti atti alla visualizzazione e navigazione di tutte le videate a display:

- **[SEQUENC]:** videate per l'utilizzo del sequencer interno dello strumento.

- **[VOLUMES]**: videata che raccoglie tutti i volumi dello strumento.
- **[FIELD ▲]** e **[FIELD ▼]**: tramite questi pulsanti è possibile muovere il cursore indicato dal campo in reverse. **[FIELD ▲]** lo posiziona nel campo più in alto o precedente, **[FIELD ▼]** in quello più in basso o successivo.
- **[VALUE +]** e **[VALUE -]**: questi pulsanti regolano i valori dei parametri, siano essi valori numerici o alfanumerici. **[VALUE +]** incrementa, **[VALUE -]** decrementa.
- **[EXIT]** e **[ENTER]**: sono pulsanti per l'accesso e l'abbandono ai menu ed alle videate a display, o per confermare o annullare le richieste avanzate dal sistema. **[ENTER]** accede ai menu / videate e conferma, **[EXIT]** abbandona i menu / videate e annulla.

## 5. REGOLAZIONE VOLUMI (funzione VOLUMES)

Premendo il pulsante **[VOLUMES]** è possibile visualizzare la videata inerente tutti i controlli di volume presenti nell'organo:

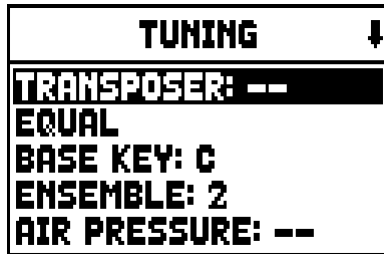


- **MST** (Master): volume generale dell'organo, regolabile anche con il potenziometro **[MASTER VOLUME]** presente sotto i manuali.
- **REV** (Reverb): effetto di riverbero, regolabile anche con il potenziometro **[REVERB VOLUME]** presente sotto i manuali.
- **PHO** (Phones): livello del segnale in uscita alla presa delle cuffie **[PHONES]** presente sotto i manuali.
- **EXT** (External outputs): volume generale delle prese **PROG. OUT** presenti nel pannello posteriore.
- **PED** (Pedal): volume divisionale del Pedale.
- **GRT** (Grande Organo): volume divisionale del Grande Organo.
- **SWL** (Recitativo): volume divisionale del Recitativo.
- **CHR** (Positivo): volume divisionale del Positivo (solo nei modelli a 3 manuali).
- **ORC** (Orchestra): volume della sezione orchestra.

Per abbandonare la videata e tornare a visualizzare quella precedente premere **[VOLUMES]** o **[EXIT]** od attendere circa 4 secondi.

## 6. INTONAZIONE DELLO STRUMENTO (menu TUNING)

Selezionando il campo TUNING della videata principale è possibile accedere a tutti i parametri di intonazione dello strumento.



- **TRANSPOSER:** traspositore con un range da -6 a +5 semitoni. All'accensione l'organo ha sempre trasposizione nulla.
- **[secondo campo a display]:** (Equal nella videata raffigurata) selettore di temperamenti storici di varie epoche ed origini nazionale.
- **BASE KEY:** la nota con la quale inizia la catena delle 12 quinte costituenti il temperamento.
- **ENSEMBLE:** livello di naturale microstonatura tra una canna ed un'altra così da simulare le non perfette intonazioni delle canne dell'organo a causa dell'usura con il tempo e la temperatura. I valori vanno da - (canne perfettamente intonate) a 8 (massima instabilità di intonazione).
- **AIR PRESSURE:** simula il calo di pressione dell'aria quando ne è richiesta repentinamente una grande quantità (ad esempio nel caso dell'esecuzione di accordi poderosi con il Tutti). Ciò si traduce in un temporaneo e progressivo abbassamento dell'intonazione, più evidente per le canne di più alto piedaggio e larghezza (flauti, bordoni, principali).
- **PITCH (A):** regolatore fine dell'intonazione indicata come frequenza del LA4 (di una canna 8').

Per uscire dalla videata premere [EXIT].

### **NOTA**

*La trasposizione non ha effetto sulla riproduzione dei brani con il sequencer interno (al contrario della registrazione dove invece le note vengono acquisite trasposte). A tal scopo è presente un traspositore dedicato (vedi par. 12.3).*

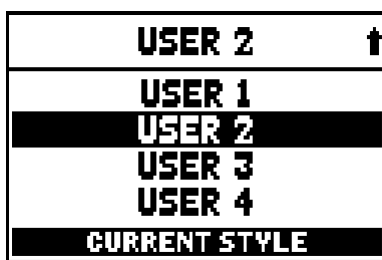


## 7. GLI STILI D'ORGANO (menu **STYLES**)

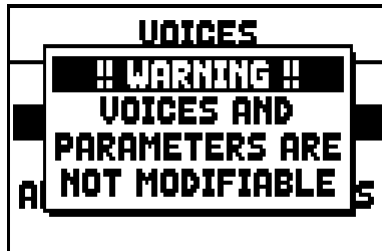
Lo Style identifica la configurazione dei registri dell'organo intesa come la voce ed i relativi parametri di ogni singolo registro, potendo così utilizzare la fonica adeguata alla letteratura che si intende eseguire.

L'organo dispone di otto Style, ciò sta a significare che si dispone di otto configurazioni sonore nella stessa consolle. Le prime quattro di queste, che d'ora in poi chiameremo anche Preset o stili predefiniti, sono programmate dai nostri laboratori seguendo le opportune scuole organare e non sono modificabili da parte dell'utente. I rimanenti quattro Style invece, chiamati User, sono liberamente modificabili e personalizzabili a piacere e l'organo risulta così di una flessibilità estrema.

Per la scelta dello stile selezionare il campo **STYLE** nella videata principale:



Come detto in precedenza i primi quattro Style non sono modificabili. Accedendo alle funzioni **VOICES** pertanto, il sistema informa di quanto ciò tramite il messaggio:



Il contenuto di questi stili è comunque accessibile al fine di conoscerne le impostazioni, per continuare premere un qualsiasi pulsante display od attendere qualche secondo.

## 8. SELEZIONE e REGOLAZIONE DELLE VOCI (menu VOICES)

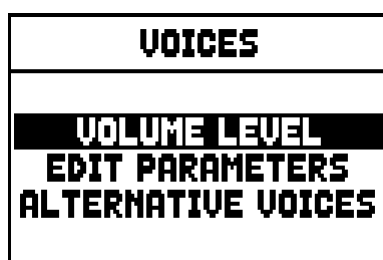
Una delle principali caratteristiche della nuova tecnologia di sintesi **Physis** che gli organi **Unico** utilizzano per la generazione sonora è quella di offrire all'utente un'ampia personalizzazione dello strumento disponendo di un numero elevatissimo di timbriche organare e mettendo a disposizione diversi parametri la cui regolazione incrementa ulteriormente le possibilità di configurazione.

Il menu VOICES raccoglie tutte queste funzioni di selezione e regolazione dei parametri audio delle voci.

### **NOTE**

- *Le funzioni di seguito descritte non sono modificabili quando è selezionato uno stile Preset. Selezionare uno stile User per regolare questi parametri.*
- *Le voci selezionate per ogni bascula o tirante, così come il volume e i parametri di generazione sonora vengono automaticamente memorizzati nello Style corrente. Ciò sta a significare che richiamando un altro stile le voci verranno reimpostate con nuovi parametri descritti dallo stile ultimo richiamato. Le modifiche apportate in precedenza non vengono comunque perse e verranno rese disponibili rifezionando lo stile in cui le si erano eseguite.*

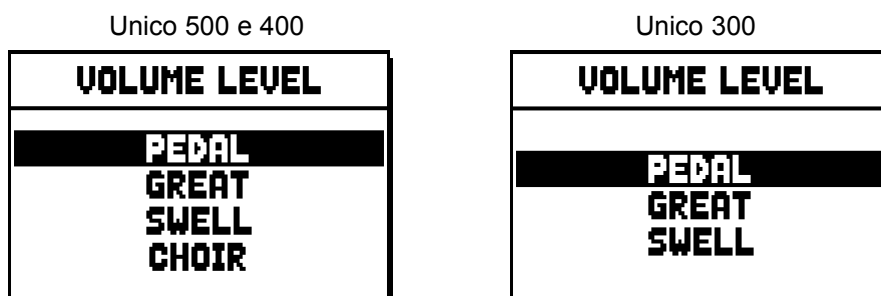
La prima videata visualizzata permette di selezionare la funzione alla quale si desidera accedere:



- **VOLUME LEVEL:** regolazione del volume di ogni singola voce.
- **EDIT PARAMETERS:** regolazione dei parametri di generazione sonora di ogni singola voce.
- **ALTERNATIVE VOICES:** selezione delle voci alternative.

### 8.1 REGOLAZIONE DEL VOLUME (funzione VOLUME LEVEL)

Dopo aver selezionato il campo VOLUME LEVEL nel menu VOICES il display visualizza le sezioni dell'organo, selezionare quella nella quale si trova la voce di cui si desidera regolare il volume:



Come al solito utilizzare i pulsanti [FIELD ▲] e [FIELD ▼] ed [ENTER] per selezionare il campo a display. Un metodo alternativo per visualizzare e regolare immediatamente il volume è quello di tenere tirato per qualche istante il tirante o premuta la bascula in posizione di voce accesa quando il cursore è posizionato sul campo VOLUME LEVEL nel menu VOICES o all'interno della funzione stessa.

PEDAL VOICES VOL. ↓	
Subbas 32	0 dB
Bourdon 16 A	0 dB
Prestant 16A	0 dB
Gedekt 8	0 dB
Octaaf 8	0 dB

Il Led del registro di cui si sta regolando il volume lampeggia onde evitare modifiche errate, lo stesso risulta acceso e suonabile per una migliore e più veloce regolazione. E' anche possibile accendere altri registri al fine di valutare complessivamente le modifiche.

Per uscire dalla funzione e memorizzare i valori premere [EXIT].

## 8.2 REGOLAZIONE DEI PARAMETRI AUDIO (funzione EDIT PARAMETERS)

Per visualizzare le videate contenenti i parametri di generazione sonora delle singole voci selezionare il campo EDIT PARAMETERS nel menu VOICES:

Unico 500 e 400	Unico 300									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>EDIT PARAMETERS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PEDAL</td> </tr> <tr> <td>GREAT</td> </tr> <tr> <td>SWELL</td> </tr> <tr> <td>CHOIR</td> </tr> </tbody> </table>	EDIT PARAMETERS	PEDAL	GREAT	SWELL	CHOIR	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EDIT PARAMETERS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PEDAL</td> </tr> <tr> <td>GREAT</td> </tr> <tr> <td>SWELL</td> </tr> </tbody> </table>	EDIT PARAMETERS	PEDAL	GREAT	SWELL
EDIT PARAMETERS										
PEDAL										
GREAT										
SWELL										
CHOIR										
EDIT PARAMETERS										
PEDAL										
GREAT										
SWELL										

Anche per questa funzione il display inizialmente visualizza le sezioni dell'organo in modo da selezionare quella in cui è presente la voce che si desidera regolare:

PEDAL EDIT PAR. ↓
Subbas 32
Bourdon 16 A
Prestant 16A
Gedekt 8
Octaaf 8

dopodichè selezionare la voce di cui si desidera visualizzare i parametri.

E' altresì possibile visualizzare direttamente la videata di regolazione tenendo tirato per qualche istante il tirante o premuta la bascula in posizione di voce accesa quando il cursore è posizionato sul campo EDIT PARAMETERS nel menu VOICES o all'interno della funzione stessa.

Subbas 32	
<b>CHARACTER</b>	<b>0</b>
<b>AIR NOISE</b>	<b>0</b>
<b>ATTACK</b>	<b>0</b>
<b>RELEASE DET.</b>	<b>0</b>
<b>KEYB. LO LEV.</b>	<b>0 dB</b>

Il Led del registro che si sta regolando lampeggia onde evitare modifiche errate, lo stesso risulta acceso e suonabile per una migliore e più veloce regolazione. E' anche possibile accendere altri registri al fine di valutare complessivamente le modifiche.

I parametri visualizzati non sono gli stessi per tutte le voci in quanto per alcune famiglie vengono resi disponibili parametri di modifica dedicati e non necessari per altre tipologie di voce.

Le regolazioni che si possono effettuare sono:

- **CHARACTER:** ricchezza di armonici.
- **AIR NOISE:** rumore dell'aria soffiata nella canna.
- **REED NOISE:** imperfezione del periodo del battito dell'ancia.
- **ATTACK:** tempo di attacco entro il quale il suono raggiunge il massimo volume.
- **REL. DETUNE:** (Release Detune) livello di stonatura in fase di rilascio.
- **FREQ. SKEW:** cambio di intonazione progressivo dell'aria durante le fasi di attacco e rilascio.
- **DETUNE:** stonatura per produrre l'effetto battente delle voci detunate.
- **KEYB. LO LEV.:** (Keyboard Low Level) guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) del volume della voce nella parte bassa del manuale.
- **KEYB. HI LEV.:** (Keyboard High Level) guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) del volume della voce nella parte alta del manuale.
- **TREMULANT:** selezione del primo (**1st**) o secondo (**2nd**) tremolo con cui modulare la voce quando l'effetto viene attivato tramite gli appositi tiranti o bascule.

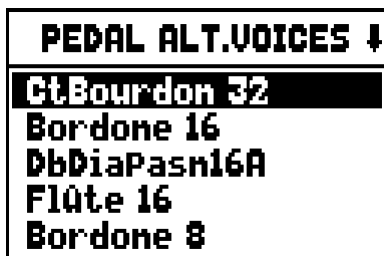
Per uscire dalla funzione e memorizzare i valori premere [EXIT].

### 8.3 SELEZIONE DELLE VOCI ALTERNATIVE (funzione ALTERNATIVE VOICES)

Ogni registro a pannello dispone di un set di voci, quella di default impostata dallo Style corrente e quelle alternative, ovvero varianti dell'originale. Per selezionare una voce alternativa richiamare la funzione ALTERNATIVE VOICES:

Unico 500 e 400	Unico 300				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 2px;">ALTERNATIVE VOICE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;"> <b>PEDAL</b>  <b>GREAT</b>  <b>SWELL</b>  <b>CHOIR</b> </td> </tr> </tbody> </table>	ALTERNATIVE VOICE	<b>PEDAL</b> <b>GREAT</b> <b>SWELL</b> <b>CHOIR</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 2px;">ALTERNATIVE VOICE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;"> <b>PEDAL</b>  <b>GREAT</b>  <b>SWELL</b> </td> </tr> </tbody> </table>	ALTERNATIVE VOICE	<b>PEDAL</b> <b>GREAT</b> <b>SWELL</b>
ALTERNATIVE VOICE					
<b>PEDAL</b> <b>GREAT</b> <b>SWELL</b> <b>CHOIR</b>					
ALTERNATIVE VOICE					
<b>PEDAL</b> <b>GREAT</b> <b>SWELL</b>					

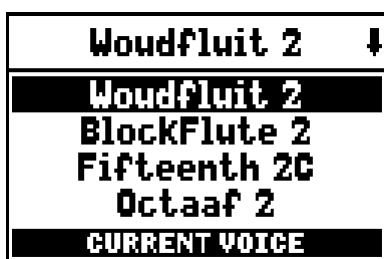
Come per le altre funzioni del menu VOICES occorre ora selezionare la sezione dell'organo in cui è presente la voce che si desidera sostituire, viene quindi visualizzato l'elenco delle voci presenti nella sezione selezionata.



Anche per questa funzione potete visualizzare direttamente la videata delle voci alternative tenendo tirato per qualche istante il tirante o preme la bascula in posizione di voce accesa quando il cursore è posizionato sul campo ALTERNATIVE VOICES nel menu VOICES o all'interno della funzione stessa.

Il Led del registro che si sta sostituendo lampeggia onde evitare modifiche errate, lo stesso risulta acceso e suonabile per una migliore e più veloce regolazione.

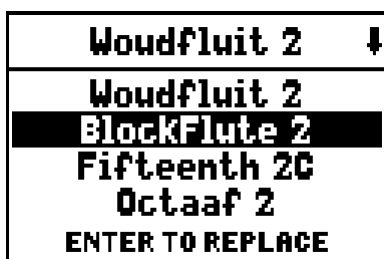
Ora il display visualizza l'elenco delle voci alternative:



quella al momento in uso viene indicata come "CURRENT VOICE" nella parte bassa della videata.

E' utile inoltre fare presente che la sezione superiore della videata riporta sempre il nome in serigrafia posto sul tirante o sulla bascula, in modo da evidenziare in ogni istante quale è il registro di cui si sta cambiando la voce.

Puntando altre voci con i pulsanti [FIELD ▲] e [FIELD ▼] la dicitura cambia in "ENTER TO REPLACE":



indicando appunto che per confermare la nuova voce e renderla utilizzabile è necessario premere il pulsante [ENTER]. La voce puntata dal cursore è resa disponibile e suonabile anche prima di premere [ENTER] così da valutare immediatamente la modifica necessaria. E' anche possibile accendere altri registri al fine di valutare complessivamente le modifiche.

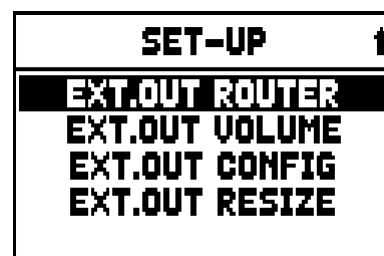
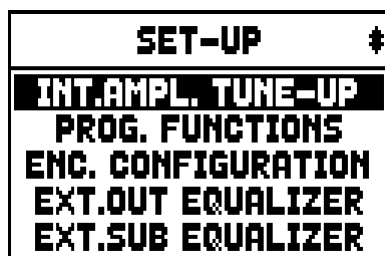
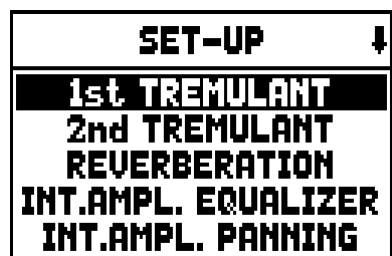
Premere [EXIT] per sostituire altre voci o abbandonare la funzione.

#### **NOTA**

*Quando viene selezionata una voce alternativa i parametri di generazione sonora contenuti nella funzione EDIT PARAMETERS vengono automaticamente reimposti con i valori di default della nuova voce. Il valore del volume (nella funzione VOLUME LEVEL) rimane invece invariato.*

## 9. IMPOSTAZIONI GENERALI DELLO STRUMENTO (menu SET-UP)

Il menu SET-UP raccoglie tutte le impostazioni generali dello strumento ad eccezione delle configurazioni relative l'interfaccia MIDI e le funzioni accessorie e di utilità. Per richiamare il menu in oggetto selezionare il campo SET-UP nella videata principale:



Le funzioni richiamabili sono le seguenti:

- **1st TREMULANT:** regolazione, per singolo manuale, del primo tremolo.
- **2nd TREMULANT:** regolazione, per singolo manuale del secondo tremolo.
- **REVERBERATION:** selezione del tipo di ambiente per l'effetto di riverbero.
- **INT. AMPL. EQUALIZER** (Internal amplification equalizer): regolazione dell'equalizzatore a 5 bande dell'amplificatore interno.
- **INT. AMPL. PANNING** (Internal amplification panning): regolazione della distribuzione stereofonica dei registri nei sistemi interni di diffusione audio al fine di simulare diverse tipologie di somiere.
- **INT. AMPL. TUNE-UP** (Internal amplification tune-up): funzione non disponibile in questi modelli.
- **PROG. FUNCTIONS** (Programmable functions): impostazioni relative al funzionamento delle combinazioni, dei pistoncini, del Crescendo e dei potenziometri sotto i manuali.
- **ENC. CONFIGURATION** (Enclosed configuration): programmazione del funzionamento del pistoncino [ENC].
- **EXT. OUT EQUALIZER** (External outputs equalizer): regolazione degli equalizzatori delle uscite posteriori PROG. OUT.
- **EXT. SUB EQUALIZER** (External sub equalizer): regolazione dell'equalizzatore dell'uscita posteriore [GEN. SUB.].
- **EXT. OUT ROUTER** (External outputs router): configurazione della canalizzazione dei registri sulle uscite posteriori PROG. OUT al fine di simulare la posizione dei somieri e la disposizione delle canne all'interno di essi.
- **EXT. OUT VOLUME** (External outputs volume): regolazione dei volumi delle uscite posteriori PROG. OUT.
- **EXT. OUT CONFIG** (External outputs config): configurazione delle uscite posteriori PROG. OUT.
- **EXT. OUT RESIZE** (External out resize): adattamento automatico della canalizzazione dei registri sulle uscite posteriori PROG. OUT in base al numero delle uscite utilizzate.

## 9.1 CANALIZZAZIONE DELLE VOCI SULLE USCITE AUDIO POSTERIORI (funzione EXT. OUT ROUTER)

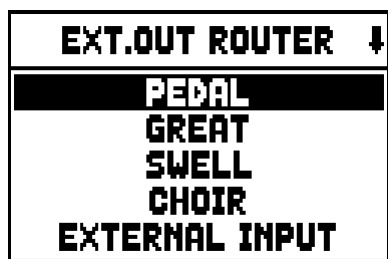
Importante caratteristica degli organi della serie **Unico** è data dalla possibilità di simulare, per ogni registro, la posizione dei somieri e la disposizione delle canne all'interno di essi. Questo è possibile grazie alla canalizzazione dei segnali audio, ovvero come questi vengono distribuiti, sulle uscite posteriori.

Il sistema è in grado di utilizzare per ogni registro una configurazione di uscita che rispecchi la disposizione delle canne nei veri somieri, ovvero:

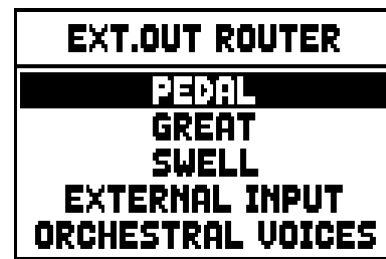
- a singola o doppia cuspid
- a doppia ala
- ad ala singola a sinistra o a destra
- mono
- alternato

Ognuna di queste configurazioni è inoltre configurabile per quanto concerne la larghezza del somiere e la sua posizione nello spazio dimensionato dal numero di uscite utilizzate. Per accedere alle videate di programmazione selezionare il campo EXT. OUT ROUTER presente nel menu SET-UP:

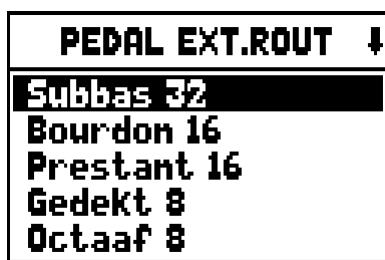
Unico 500 e 400



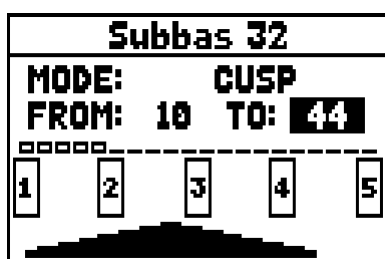
Unico 300



viene visualizzata la videata di selezione della sezione in cui è presente il registro che si desidera configurare, scelta la quale l'elenco dei registri contenuti in quella sezione:



Anche per questa funzione potete visualizzare direttamente la videata di configurazione tenendo tirato per qualche istante il tirante o preme la bascula in posizione di voce accesa quando il cursore è posizionato sul campo EXT. OUT ROUTER nel menu SET-UP o all'interno della funzione stessa. Il Led del registro che si sta configurando lampeggia onde evitare modifiche errate, lo stesso risulta attivo e suonabile per una migliore e più veloce regolazione. E' anche possibile accendere altri registri al fine di valutare complessivamente le modifiche.



La videata si compone di quattro sezioni:

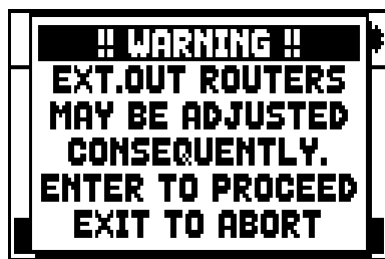
- **MODE:** seleziona il tipo di somiere tra:
  - **C – C#:** alternato
  - **MONO:** mono
  - **DOUBLE CUSP:** doppia cuspide
  - **CUSP:** cuspide
  - **DOUBLE WING:** doppia ala
  - **WING:** ala singola
- **FROM e TO:** selezionano le posizioni estreme, riferite alle uscite, entro le quali posizionare il somiere. Il valore viene indicato come [numero di uscita – posizione intermedia tra due uscite], tenendo presente che ci sono quattro (2-4-6-8 a display) posizioni intermedie tra un'uscita ed un'altra. Un valore pari a 40 sta a significare che l'estremo (FROM o TO) è posizionato sull'uscita [4]; un valore pari a 82 indica che il punto FROM o TO è tra l'uscita [8] e la [9], vicino alla [8] dato che si trova sul primo quinto di spazio tra la [8] e la [9]. La configurazione della videata raffigurata in precedenza indica un somiere a cuspide posizionato tra l'uscita [1] e una posizione intermedia fra la [4] e la [5].
- **[indicatore di posizione]:** rappresentato da piccoli rettangoli posti sopra il disegno del somiere indica che zona sta visualizzando la parte sottostante rispetto alla totalità delle uscite.
- **[somiere sulle uscite]:** posto nella zona inferiore della videata, illustra graficamente il somiere con i riferimenti delle uscite che si stanno utilizzando, offrendo così un'immagine immediata della sua posizione e su quali uscite saranno presenti le note in base alla configurazione del somiere.

Per visualizzare la configurazione di un altro registro è sufficiente agire sul tirante / bascula oppure premere [EXIT] per abbandonare la funzione. In entrambi i casi la configurazione appena impostata viene automaticamente memorizzata.

## 9.2 CONFIGURAZIONE DELLE USCITE AUDIO POSTERIORI (funzione EXT. OUT CONFIG)

Questa funzione permette di configurare le uscite PROGRAMMABLE OUTPUTS al fine di disporre del segnale Antiphonal (e quindi controllato separatamente, tramite le bascule AMPLIFICATION), del segnale generale dello strumento, del solo segnale riverberato.

Selezionando il campo EXT. OUT CONFIG. del menu SET-UP il display visualizza inizialmente il pop-up di avviso:



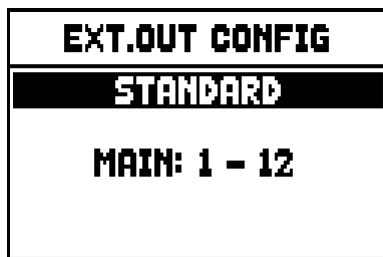
che informa che il panning esterno (vedi par. 9.1) di alcuni registri potrebbe venir modificato automaticamente dal sistema in base alla configurazione delle uscite adottata.

I registri posizionati infatti tra le uscite [2] e [3] (negli organi con 4 uscite), [8] e [9] (negli organi con 12 uscite) o tra la [16] e la [17] (negli organi con 20 uscite), e/o nelle uscite che verranno qui impostate come GENERAL o REVERB, saranno automaticamente configurati in modalità Mono sulla prima uscita del panning precedentemente configurato.

Premere [EXIT] per annullare la modifica automatica del panning esterno e tornare al menu SET-UP o [ENTER] per confermare.



In questo caso viene visualizzata la videata di configurazione:



Il funzionamento delle modalità operative è descritto nelle seguenti tabelle.

Unico 300:

MODALITA'	USCITE 1-2	USCITE 3-4
STANDARD	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Come impostato nella funzione Ext. Out Router
GENERAL-REVERB	Segnale generale	Solo segnale riverberato

Unico 500 e 400:

MODALITA'	USCITE 1-8 (o 1-16)	USCITE 9-10 (o 17-18)	USCITE 11-12 (o 19-20)	CONTROLLO DIFFUSIONE [INTERNA]	CONTROLLO DIFFUSIONE [ESTERNA]
STANDARD	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Amplificazione interna	Uscite 1-12 (o 1-20)
GENERAL-REVERB	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Segnale generale	Solo segnale riverberato	Uscite 1-8 (o 1-16)	Uscite 9-12 (o 17-20)
ANTIPHONAL	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Uscite 1-8 (o 1-16)	Uscite 9-12 (o 17-20)
GENERAL-ANTIPH.	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Segnale generale	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Uscite 1-8 (o 1-16)	Uscite 9-12 (o 17-20)
ANTIPH.-REVERB	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Come impostato nella funzione Ext. Out Router	Solo segnale riverberato	Uscite 1-8 (o 1-16)	Uscite 9-12 (o 17-20)

#### NOTA

*Nei modelli equipaggiati con 4 uscite, non è più possibile configurare il panning dei registri nella funzione EXTERNAL OUT ROUTER selezionando la modalità GENERAL+REVERB.*

## 10. FUNZIONI DI UTILITA' e MIDI (menu UTIL. & MIDI)

Il menu UTILITY & MIDI, richiamabile selezionando l'omonimo campo a display della videata principale raccoglie tutte le funzioni accessorie e le impostazioni relative l'interfaccia MIDI dell'organo.

Il menu è visualizzato su tre videate:

UTILITY AND MIDI ↓	
<b>PIST. COMBINE:</b>	<b>NO</b>
<b>KEYBOARDS INV.:</b>	<b>NO</b>
<b>TRACKER TOUCH:</b>	<b>NO</b>
<b>1st SHORT OCT.:</b>	<b>NO</b>
<b>AUTO MAINPAGE:</b>	<b>NO</b>

UTILITY AND MIDI #	
<b>LCD CONTRAST:</b>	<b>8</b>
<b>SET DATE &amp; TIME</b>	
<b>LOCK ORGAN</b>	
<b>RESTORE FACT. SET</b>	
<b>OP.SYS. UPGRADE</b>	

UTILITY AND MIDI ↑	
<b>Tx AND Rx CHANNEL</b>	
<b>Tx AND Rx FILTER</b>	
<b>PROG. CHANGE SEND</b>	
<b>PEDAL/KEYB TOUCH</b>	
<b>COUPLED NOTES: YES</b>	

La prima parte contiene le funzioni accessorie e di utilità:

- **PIST. COMBINE** (Piston Combine): sincronizzazione delle combinazioni dedicate del Grande Organo con quelle di pedaliera.
- **KEYBOARDS INV.** (Keyboard Inversion): inversione dei manuali in modo che i registri del Positivo suonino con il secondo (nell'Unico 500 e 400) o primo (nell'Unico 300) manuale e viceversa.
- **TRACKER TOUCH:** permette di utilizzare il caratteristico tocco meccanico degli organi a canne che influisce sui tempi e sonorità di attacco dei registri labiali.
- **1st SHORT OCT.** (First short octave): attivazione dell'ottava corta sulla prima ottava dei manuali e della pedaliera.
- **AUTO MAINPAGE:** ritorno automatico alla videata principale dopo 10 secondi di inattività sul display.
- **LCD CONTRAST:** regolazione del contrasto del display.
- **SET DATE & TIME:** regolazione della data e dell'ora.
- **LOCK ORGAN:** impostazione del codice di blocco dell'organo al fine di evitare l'accesso alle videate di configurazione dello strumento e della memorizzazione delle combinazioni, del Tutti e del Crescendo.
- **RESTORE FACT. SET** (Restore factory settings): ripristino delle impostazioni di fabbrica.
- **OP.SYS. UPGRADE** (Operating System upgrade): aggiornamento del sistema operativo.

La seconda parte del menu riguarda invece le configurazioni riguardanti l'interfaccia MIDI:

- **Tx AND Rx CHANNEL:** configurazione dei canali MIDI di trasmissione e ricezione.
- **Tx AND Rx FILTER:** configurazione dei filtri MIDI di trasmissione e ricezione.
- **PROG. CHANGE SEND** (Program Change send): salvataggio nelle combinazioni e trasmissione dei messaggi MIDI di Program Change e Bank Select.
- **PEDAL/KEYB TOUCH** (Pedal / Keyboard touch): selezione delle curve di dinamica dei manuali per l'utilizzo delle voci Orchestra e la trasmissione delle note MIDI.
- **COUPLED NOTES:** La funzione COUPLED NOTES permette di scegliere se trasmettere via MIDI solo le note fisicamente suonate sui manuali (a funzione disattivata), oppure anche quelle generate dai vari controlli di unione (a funzione attivata). Selezionando YES e suonando per esempio sulla pedaliera con l'unione G.O./P attiva, vengono trasmesse le note sui canali della pedaliera e del Grande Organo. Selezionando NO le note vengono trasmesse solo sul canale della pedaliera.

## 11. FUNZIONI PER LA GESTIONE DEI FILE (menu FILE MANAG.)

La serie di organi **Unico** può utilizzare due diverse tipologie di memoria di massa: la memoria interna e un dispositivo di memorizzazione da inserire nel connettore [USB] posto sotto i manuali (penna USB).

Tali unità di memoria vengono utilizzate per la memorizzazione della configurazione dell'organo, parti di essa, brani musicali e liste di brani.

In caso di penna USB inserita il sistema prevede l'utilizzo di quest'ultima come memoria di massa. E' comunque possibile utilizzare la memoria interna per la copia dei file (da e per la penna USB), non è invece possibile caricare, cancellare e rinominare file memorizzati internamente: per fare ciò è necessario disinserire la penna USB.

Selezionando il campo FILE MANAGEMENT della videata principale viene visualizzato il relativo menu contenente tutte le funzioni di gestione dei file. E' altresì presente una videata di informazione sulle versioni di firmware installati nell'organo.



Come è possibile notare la parte inferiore della videata indica l'unità di memoria attualmente utilizzata:

- **INTERNAL MEMORY:** memoria interna
- **USB PEN DRIVE:** penna USB

Le funzioni richiamabili sono le seguenti:

- **DIR:** visualizzazione del contenuto della memoria di massa.
- **LOAD:** caricamento dei file.
- **SAVE:** salvataggio nella memoria di massa della configurazione dell'organo o parti di essa.
- **COPY:** copia dei file da un'unità di memoria (es. interna) in un'altra.
- **RENAME:** rinomina dei file.
- **DELETE:** cancellazione dei file.
- **SONGLIST:** programmazione di liste di brani.
- **O.S. INFO:** visualizzazione delle versioni dei firmware installati nel sistema.

### **NOTE**

- Una volta inserita la penna USB attendere qualche secondo prima di visualizzare il menu FILE MANAGEMENT.
- Qualora si desideri rinominare tramite un computer i file memorizzati nella penna USB porre particolare attenzione al fatto che i nomi possono contenere solo numeri e lettere le quali devono essere tutte minuscole.
- Utilizzate sempre penne USB formattate con file system FAT o FAT32 (no NTFS).

## 12. RIPRODUZIONE e REGISTRAZIONE DI BRANI MUSICALI (SEQUENCER)

L'organo **Unico** è equipaggiato con un sequencer (registratore digitale) interno in grado di acquisire le esecuzioni, i comandi e i controlli effettuati sullo strumento. Le registrazioni poi possono essere salvate nella penna USB o nella memoria interna come file MIDI e riascoltate in qualsiasi momento.

Per richiamare il sequencer premere il pulsante [SEQUENC] posto a fianco del display, viene visualizzata la videata di selezione delle tre modalità operative del sistema:



- **PLAY:** riproduzione dei brani musicali presenti nella memoria interna o nella penna USB.
- **PLAY OPTIONS:** opzioni di riproduzione.
- **RECORD:** registrazione di brani musicali.

Nella zona inferiore della videata viene riportata l'unità di memoria al momento utilizzata. Si ricorda che la penna USB ha priorità sulla memoria interna, qualora si desideri utilizzare quest'ultima è necessario disinserire il dispositivo USB.

### NOTE

- Una volta inserita la penna USB attendere qualche secondo prima di richiamare il sequencer.
- La trasposizione regolabile nel menu TUNING non ha effetto sulla riproduzione (al contrario della registrazione dove invece le note vengono acquisite trasposte) dei brani. A tal fine utilizzare la funzione di trasposizione descritta nel par. 12.3.

### 12.1 RIPRODUZIONE DI UN BRANO (modalità PLAY)

Nella videata precedentemente descritta di selezione della modalità del sequencer selezionare il campo PLAY, il display visualizza i file MIDI memorizzati nell'unità di memoria attualmente utilizzata:



Selezionare ora il file MIDI che si desidera riprodurre.



La nuova videata informa circa tutti i comandi necessari per l'utilizzo del sequencer:

- **[ENTER]**: avvia la riproduzione del brano.
- **[EXIT]**: abbandono del sequencer.
- **[FIELD ▲]**: selezione del brano precedente memorizzato in memoria o impostato in una Songlist (vedi par. 12.4).
- **[FIELD ▼]**: selezione del brano successivo memorizzato in memoria o impostato in una Songlist (vedi par. 12.4).
- **[VALUE -]** (pressione singola): riduzione della velocità di riproduzione (visualizzata in alto a sinistra come percentuale del valore originale, 100 nella videata sopra illustrata).
- **[VALUE +]** (pressione singola): aumento della velocità di riproduzione (visualizzata in alto a sinistra come percentuale del valore originale, 100 nella videata sopra illustrata).
- **[VALUE -]** (pressione prolungata): riavvolgimento veloce (Rewind).
- **[VALUE +]** (pressione prolungata): avanzamento veloce (Fast Forward).

Avviata la riproduzione di un brano il display cambia in:



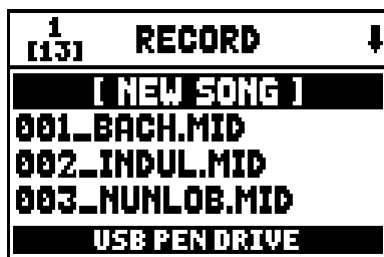
e come è possibile notare anche le funzioni dei pulsanti **[ENTER]** e **[EXIT]** sono cambiate in:

- **[ENTER]**: pausa / riavvio della riproduzione del brano.
- **[EXIT]**: arresto della riproduzione del brano.

**[FIELD ▲]**, **[FIELD ▼]**, **[VALUE -]**, **[VALUE +]** mantengono le funzioni descritte in precedenza.

## 12.2 REGISTRAZIONE DI UN BRANO (modalità RECORD)

Nella videata delle modalità del sequencer selezionare il campo RECORD, il display visualizza:



selezionando [NEW SONG] si avvia una nuova registrazione, mentre caricando un file MIDI è possibile eseguirne l'overdub ovvero una nuova registrazione che si andrà ad aggiungere all'esecuzione registrata in precedenza.



Come per la modalità Play, anche in Record la videata informa circa le funzioni dei pulsanti:

- **[ENTER]**: avvia la registrazione.
- **[EXIT]**: abbandono del sequencer.

Una volta avviata la registrazione le funzioni cambiano in:



- **[ENTER]**: pausa / riavvio della registrazione.
- **[EXIT]**: arresto della registrazione.

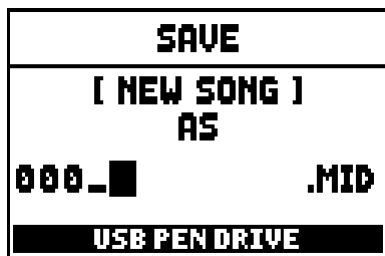
Premendo [EXIT] per terminare la sessione il display visualizza la videata relativa al salvataggio della registrazione appena effettuata.



Le funzioni visualizzate permettono di:

- **SAVE:** salvare la registrazione come file MIDI.
- **PLAY:** riascoltare la registrazione prima di procedere con il salvataggio.
- **OVERDUB:** eseguire una nuova registrazione in aggiunta alla sequenza appena acquisita.
- **DISCARD AND EXIT:** cancellare la registrazione ed abbandonare la modalità Record del sequencer.

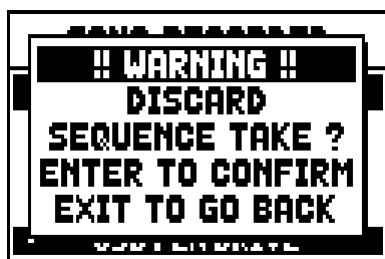
Selezionando il campo SAVE il sistema chiede di assegnare un nome alla sequenza MIDI che si sta per salvare:



Nella composizione del nome utilizzare i pulsanti [FIELD ▲] e [FIELD ▼] per muovere il cursore e [VALUE +] e [VALUE -] per selezionare il carattere. I primi tre caratteri possono essere solo numeri in quanto necessari per future espansioni dello strumento. Per confermare il nome e procedere con il salvataggio premere il pulsante [ENTER], [EXIT] invece permette di tornare alla videata precedente ed annullare il salvataggio. L'avvenuta memorizzazione del file viene confermata dal messaggio:



Premendo invece [EXIT] dalla videata di salvataggio (quindi a registrazione acquisita ma non memorizzata) il sistema avverte che si sta per perdere la registrazione:



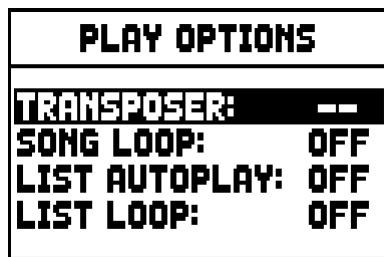
e di premere [ENTER] per confermare l'abbandono e l'eliminazione dei dati acquisiti o [EXIT] per tornare alla videata di salvataggio.

#### **NOTA**

*Qualora si desideri rinominare tramite un computer i file memorizzati nella penna USB porre particolare attenzione al fatto che i nomi possono contenere solo numeri e lettere le quali devono essere tutte minuscole.*

## 12.3 OPZIONI DI RIPRODUZIONE (menu PLAY OPTIONS)

Selezionando il campo PLAY OPTIONS nella videata di selezione della modalità del sequencer si ha accesso ad alcune opzioni inerenti la riproduzione dei brani:



queste riguardano:

- **TRANSPOSER:** imposta una trasposizione in semitoni dei brani riprodotti dal sequencer.
- **SONG LOOP:** se impostato in "YES" al termine di un brano questo viene riprodotto nuovamente.
- **LIST AUTOPLAY:** se impostato in "YES", durante l'uso di Songlist al termine di un brano viene automaticamente riprodotto il successivo senza la necessità di premere il tasto [FIELD ▼].
- **LIST LOOP:** se impostato in "YES", al termine dell'ultimo brano previsto da una Songlist viene automaticamente riprodotto il primo.

## 12.4 LE SONGLIST (funzione SONGLIST)

Con il termine Songlist si intende la funzionalità dell'organo di creare e riprodurre liste di brani musicali (file MIDI).

Per programmare una lista di brani richiamare il menu FILE MANAGEMENT e selezionare la funzione SONGLIST, il sistema chiede se si desidera crearne una nuova o modificarne una già esistente:



Selezionando il campo [NEW LIST] si crea una lista nuova, selezionando un file LST si modifica la lista contenuta in quel file.

In entrambi i casi la prima operazione da eseguire è quella di selezionare i brani che si desidera siano presenti in lista:





Utilizzare i tasti [FIELD ▲] e [FIELD ▼] per selezionare il file MIDI, [VALUE +] per inserirlo in lista e [VALUE -] per disinserirlo. A fianco del nome del file viene visualizzata l'attuale posizione all'interno della lista. Premere ora [ENTER] per continuare con la programmazione o [EXIT] per annullarla, in questo caso il sistema richiede una conferma a procedere con l'abbandono:



La seconda operazione da eseguire è il posizionamento dei brani all'interno della lista (o la conferma della programmazione fatta in precedenza):



Qualora si desideri muovere un brano in un'altra posizione posizionare il cursore sul relativo campo del file con i tasti [FIELD ▲] e [FIELD ▼], [VALUE +] per avanzare la posizione o [VALUE -] per impostare una posizione precedente.

Premere infine [ENTER] per salvare la lista o [EXIT] per tornare alla videata precedente.



Come per i file MIDI i primi tre caratteri possono essere solo numeri.

Per la composizione del nome utilizzare i pulsanti [FIELD ▲] e [FIELD ▼] per muovere il cursore e [VALUE +] e [VALUE -] per selezionare il carattere.

Per confermare il nome e procedere con il salvataggio premere il pulsante [ENTER], [EXIT] invece permette di tornare alla videata precedente.

#### **NOTA**

*Qualora si desideri rinominare tramite un computer i file memorizzati nella penna USB porre particolare attenzione al fatto che i nomi possono contenere solo numeri e lettere le quali devono essere tutte minuscole.*

## 13. APPENDICE

### 13.1 LOCAL OFF DEI REGISTRI

Impostare un registro in Local Off significa fare in modo che questo non suoni tramite la generazione interna dell'organo ma che ne venga comunque trasmesso il relativo messaggio MIDI (codice di Sistema Esclusivo) così da poter essere attivato e suonato su uno strumento collegato.

Per impostare il Local Off delle voci è necessario, quando il display visualizza la videata principale, premere il pistoncino [S] (Set) e, mantenendolo premuto, [C] (Cancel). I Led di tutti i registri verranno accesi ed il display visualizzerà la videata:



Per posizionare una voce in Local Off agire sul tirante o bascula in modo da spegnerne la luce. Dopo aver impostato la configurazione desiderata premere di nuovo [S] e [C] per memorizzarla.

Successivi accessi al settaggio del Local Off visualizzeranno lo stato dei registri secondo la regola:

- Luce accesa: registro in Local On (suona con la generazione interna)
- Luce spenta: registro in Local Off

### 13.2 FACTORY SETTINGS

La procedura di Factory Setting permette di ripristinare le impostazioni di fabbrica di tutte le funzioni interne dello strumento, annullando così le modifiche apportate dall'utente.

L'organo **Unico** permette inoltre di scegliere cosa si desidera reimpostare ai valori di default.

Per richiamare la funzione in oggetto selezionare il campo a display RESTORE FACT. SET nella seconda pagina del menu UTILITY & MIDI:

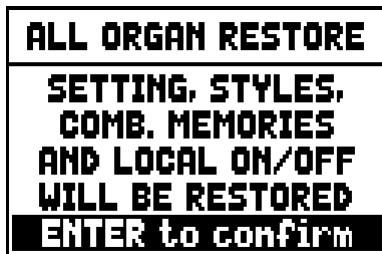


E' possibile inizializzare:

- o **ENTIRE ORGAN:** tutte le impostazioni e funzioni dell'organo (menu TUNING, SET-UP e UTILITY & MIDI, i quattro Style User, tutte le combinazioni generali, divisionali, Tutti e Crescendo e stato di Local Off dei registri).

- **SETTING PARAMETERS:** impostazioni dei menu TUNING, SET-UP e UTILITY & MIDI.
- **USER STYLE:** i 4 Style User
- **COMB. MEMORIES:** tutte le combinazioni generali e divisionali, il Tutti e il Crescendo.

Dopo aver selezionato il Factory Setting desiderato premendo [ENTER] il display visualizza una videata di avviso indicando ciò che si sta reimpostando con i valori di default:



Premendo ancora [ENTER] si avvia la procedura durante la quale viene visualizzato il messaggio “PERFORMING”, terminata la quale il messaggio “ACCOMPLISHED”. Premere invece [EXIT] per annullare l’operazione.

### 13.3 AGGIORNAMENTO DEL SISTEMA OPERATIVO

Il sistema operativo degli organi Unico è aggiornabile in maniera semplice e veloce, copiando i file di installazione in una penna USB da inserire nell’apposito connettore posto sotto i manuali e richiamando la funzione OP. SYS. UPGRADE (vedi cap. 10).

Per ottenere i file di installazione e tutte le informazioni necessarie per completare con successo l’operazione consultare la sezione “Download” del sito ufficiale degli organi con tecnologia Physis all’indirizzo: <http://www.physisorgans.com/download.asp>

**Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (applicabile nell'Unione Europea e negli altri paesi europei con servizio di raccolta differenziata)**



**Ai sensi dell'art. 13 del Decreto legislativo 25 luglio 2005, n. 151 "Attuazione delle Direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE"**

Il simbolo presente sul prodotto o sulla sua confezione indica che il prodotto non verrà trattato come rifiuto domestico. Sarà invece consegnato al centro di raccolta autorizzato per il riciclo dei rifiuti elettrici ed elettronici. Assicurandovi che il prodotto venga smaltito in modo adeguato, eviterete un potenziale impatto negativo sull'ambiente e la salute umana, che potrebbe essere causato da una gestione non conforme dello smaltimento del prodotto. Il riciclaggio dei materiali contribuirà alla conservazione delle risorse naturali. Per ricevere ulteriori informazioni più dettagliate Vi invitiamo a contattare l'ufficio preposto nella Vostra città, il servizio per lo smaltimento dei rifiuti o il negozio in cui avete acquistato il prodotto.

Lo smaltimento del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste dalla normativa di legge.



Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive EMCD 2004/108/EC e LVD 2006/95/EC.

#### **ATTENZIONE**

Questo prodotto contiene una batteria al litio.

Esiste pericolo di esplosione se non viene sostituita correttamente.

La batteria deve essere sostituita con una dello stesso tipo o equivalente.

La batteria non dovrebbe essere esposta a fonti di calore come luce solare, fuoco o simili.

La batteria deve essere sostituita solo da personale qualificato.



# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

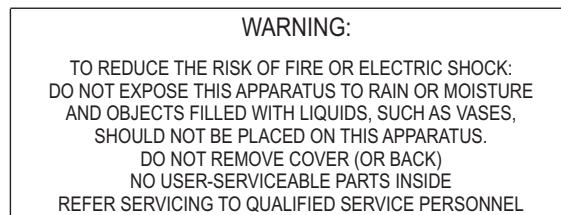
WARNING: READ THIS FIRST!



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



## "INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK OR INJURY TO PERSONS"

### WARNING:

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produces heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wider blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit in to your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold, with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



NOTE: The socket-outlet shall be installed near the equipment and shall be easily accessible.

**SAVE THESE INSTRUCTIONS**

# INDEX

<b>1. Important notes .....</b>	<b>38</b>
1.1 Looking after the product .....	38
1.2 Notes about the manual .....	38
<b>2. Introduction .....</b>	<b>40</b>
<b>3. General description .....</b>	<b>41</b>
<b>4. Switching on and main video page .....</b>	<b>48</b>
<b>5. Setting the volumes (Volumes function) .....</b>	<b>49</b>
<b>6. Tuning the instrument (Tuning menu) .....</b>	<b>50</b>
<b>7. The organ styles (Styles menu) .....</b>	<b>51</b>
<b>8. Selecting and regulating the voices (Voices menu) .....</b>	<b>52</b>
8.1 Regulating the volume (Volume Level function) .....	52
8.2 Regulating the audio parameters (Edit Parameters function) .....	53
8.3 Selecting the alternative voices (Alternative Voice function) .....	54
<b>9. Instrument general settings (Set-Up menu) .....</b>	<b>56</b>
9.1 Setting the routing of the voices on the rear audio outputs (Ext. Out Router function) .....	56
9.2 Configuring the audio outputs on the rear (Ext. Out Config function) .....	59
<b>10. Utility and MIDI functions (Util. &amp; MIDI menu) .....</b>	<b>60</b>
<b>11. File management functions (File Manag. menu) .....</b>	<b>61</b>
<b>12. Playing and recording of musical sequences (Sequencer) .....</b>	<b>62</b>
12.1 Playing back a piece (Play mode) .....	62
12.2 Recording a piece (Record mode) .....	64
12.3 Sequencer playback options (Play Options menu) .....	66
12.4 Songlists (Songlist function) .....	66
<b>13. Appendix .....</b>	<b>68</b>
13.1 Stop Local Off .....	68
13.2 Factory Settings .....	68
13.3 Upgrading the operating system .....	69

## 1. IMPORTANT NOTES

### 1.1 LOOKING AFTER THE PRODUCT

- Do not apply excessive force to the organ's structures or the controls (knobs, stops, push-buttons, etc.).
- When possible, do not place the instrument close to units which generate strong interference, such as radios, TVs, computer videos, etc.
- Do not place the organ close to heat sources, in damp or dusty places or in the vicinity of strong magnetic fields.
- Do not expose the instrument to direct sunlight.
- Never insert foreign bodies inside the instrument or pour liquids of any kind into it.
- For cleaning, use only a soft brush or compressed air; never use detergents, solvents or alcohol.
- Always use good quality screened cables for connection to amplification or diffusion systems. When disconnecting cables from sockets, always take hold of the connector and not the cable itself; when winding cables, do not knot or twist them.
- Before making the connections ensure that the other units (especially amplification and diffusion systems) you are about to connect are switched off. This will prevent noisy or even dangerous signal peaks.
- Connect the net cable to an earthed socket.
- Check that the voltage corresponds to the voltage shown on the serial number plate of the organ.
- If the organ is to be out of use for lengthy periods, disconnect the plug from the power socket.

### 1.2 NOTES ABOUT THE MANUAL

- Take good care of this manual.
- This manual is an integral part of the instrument. The descriptions and illustrations in this publication are not binding.
- While the instrument's essential characteristics remain the same, the manufacturer reserves the right to make any modifications to parts, details or accessories considered appropriate to improve the product or for requirements of a constructional or commercial nature, at any time and without undertaking to update this publication immediately.
- All rights reserved; the reproduction of any part of this manual, in any form, without the manufacturer's specific written permission is forbidden.
- All the trademarks referred to in this manual are the property of the respective manufacturers.



- Read all the information carefully in order to obtain the best performances from your product and waste no time.
- The codes or numbers in square brackets ([ ]) indicate the names of the buttons, sliders, trimmers and connectors on the instrument. For example, [ENTER] refers to the ENTER button.
- The illustrations and display pages are purely guideline and may differ from those actually shown on the display.
- The instructions provided in this manual only concern the instrument's operating system version that was up to date when the document was released. Therefore, such instructions might not describe faithfully your current operating system release. Please, visit the website <http://www.physisorgans.com/download.asp> to check for the newest operating system release and manual.
- Check the Reference Manual for detailed descriptions on the organ's functions. The manual can be downloaded from the Download page of the website <http://www.physisorgans.com>.

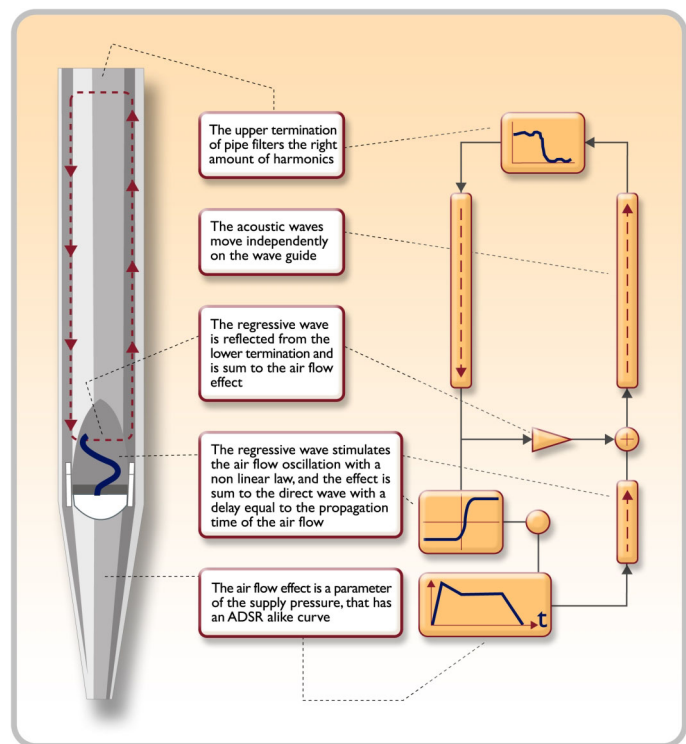
## 2. INTRODUCTION

*Dear Customer,*

Thank you for choosing the organ **Viscount Unico**. The Company, a world leader in the construction of fine classical organs, has installed in this instrument the latest and most sophisticated technology dedicated to the high fidelity reproduction of pipe organ sounds, with impressive flexibility and remarkable quality of timbre.

After years of research exploring musical synthesis techniques, our Research and Development unit, is the **FIRST** in the world to create the sounds of a pipe organ by using the “physical modeling technology” upon which the **Physis** is based.

Instead of using “sound samples” from pipe organs (previously the standard method) this revolutionary sound generation system involves the real-time calculation of the waveform generated by a precise mathematical model based on the sound emission physics of a pipe organ, incorporating the principal physical parameters i.e. construction geometry, materials used, and pertaining air pressure, etc.



The fact that the simple reproduction of memorized “sound” has been disregarded, permits the achievement of unimaginable realism, with the level of detail previously only created by a traditional pipe organ.

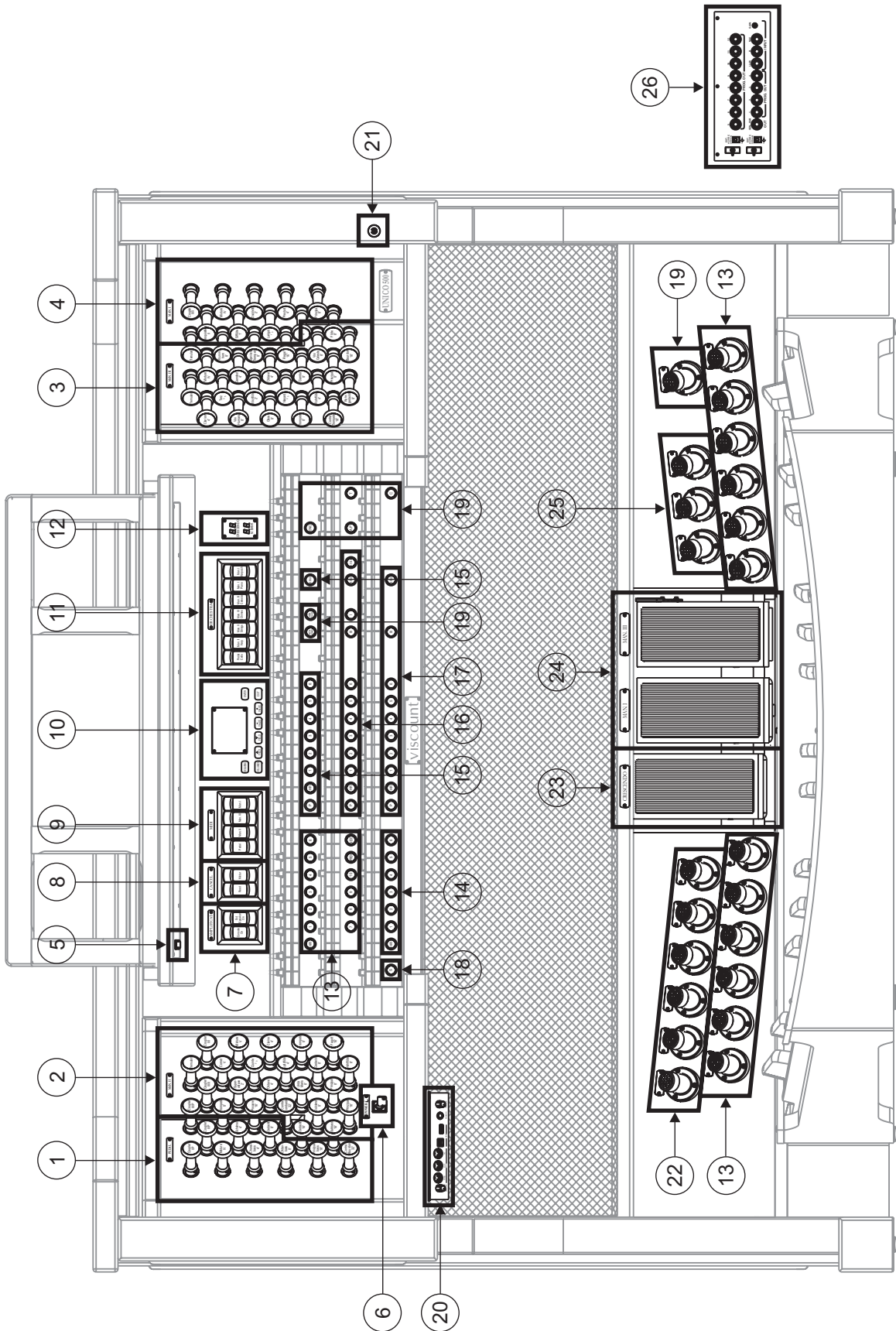
For example, the mathematical model allows the production of a different sound for each key since it provides the virtual reproduction of the original instrument by assigning a different pipe to each note, similar to a pipe organ. Furthermore, it will generate a different sound for each consecutive pressure of the same note, thus simulating the precise condition of the air volume inside the pipe as it is pressed.

The **Unico** also permits the “physical” editing of the sounds produced, by adjusting the parameters - just as the organ builder constructs the pipes. If however, “editing” is not your forte, you may choose your sound from a big library of pre-programmed pipe organ voices already in the instrument’s memory.

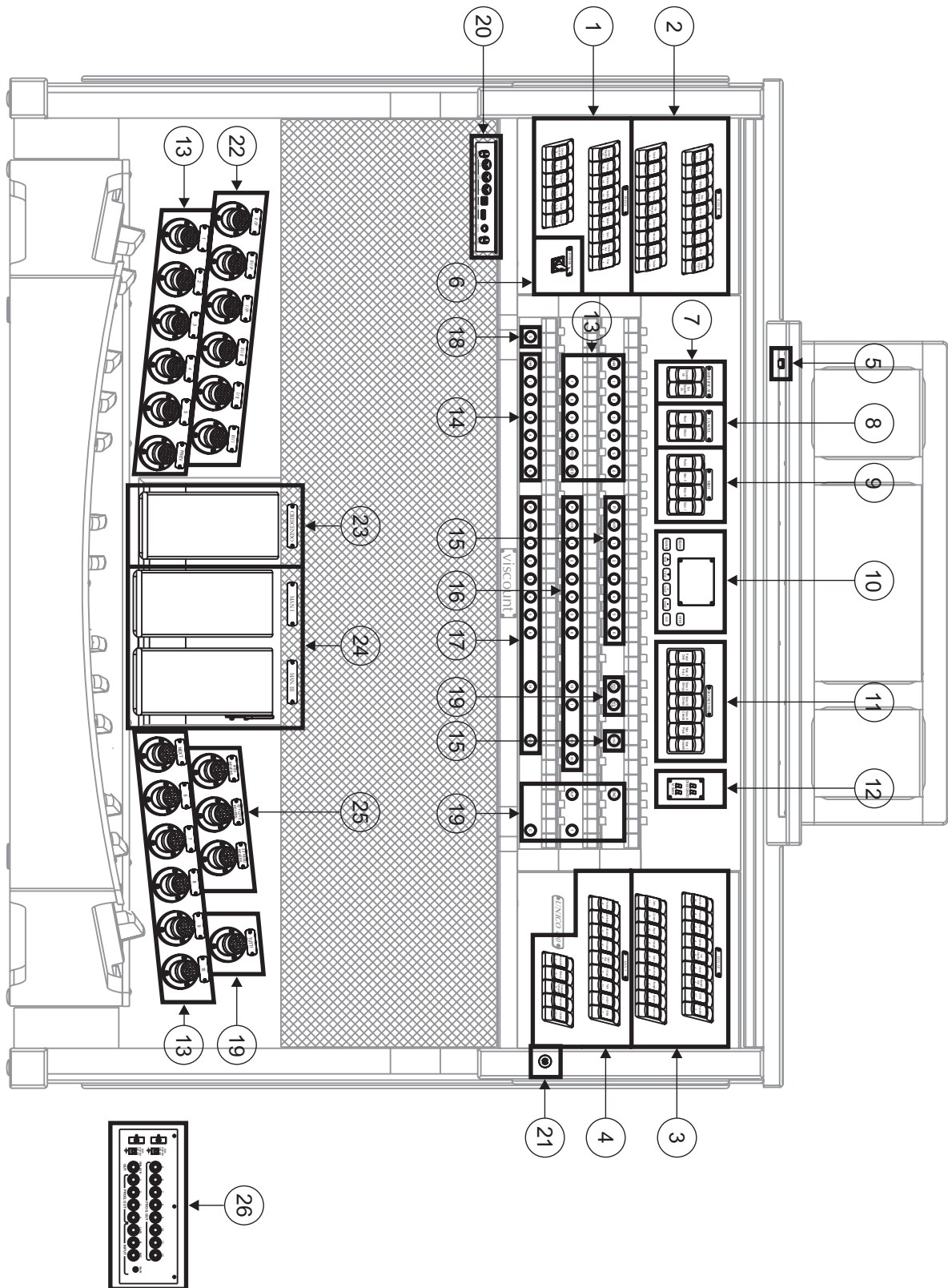
To conclude we suggest that you visit our web-sites [www.viscount-organs.com](http://www.viscount-organs.com) and [www.physisorgans.com](http://www.physisorgans.com) where you will find information, updates, documents and news about our unique range of instruments.

# 3. GENERAL DESCRIPTION

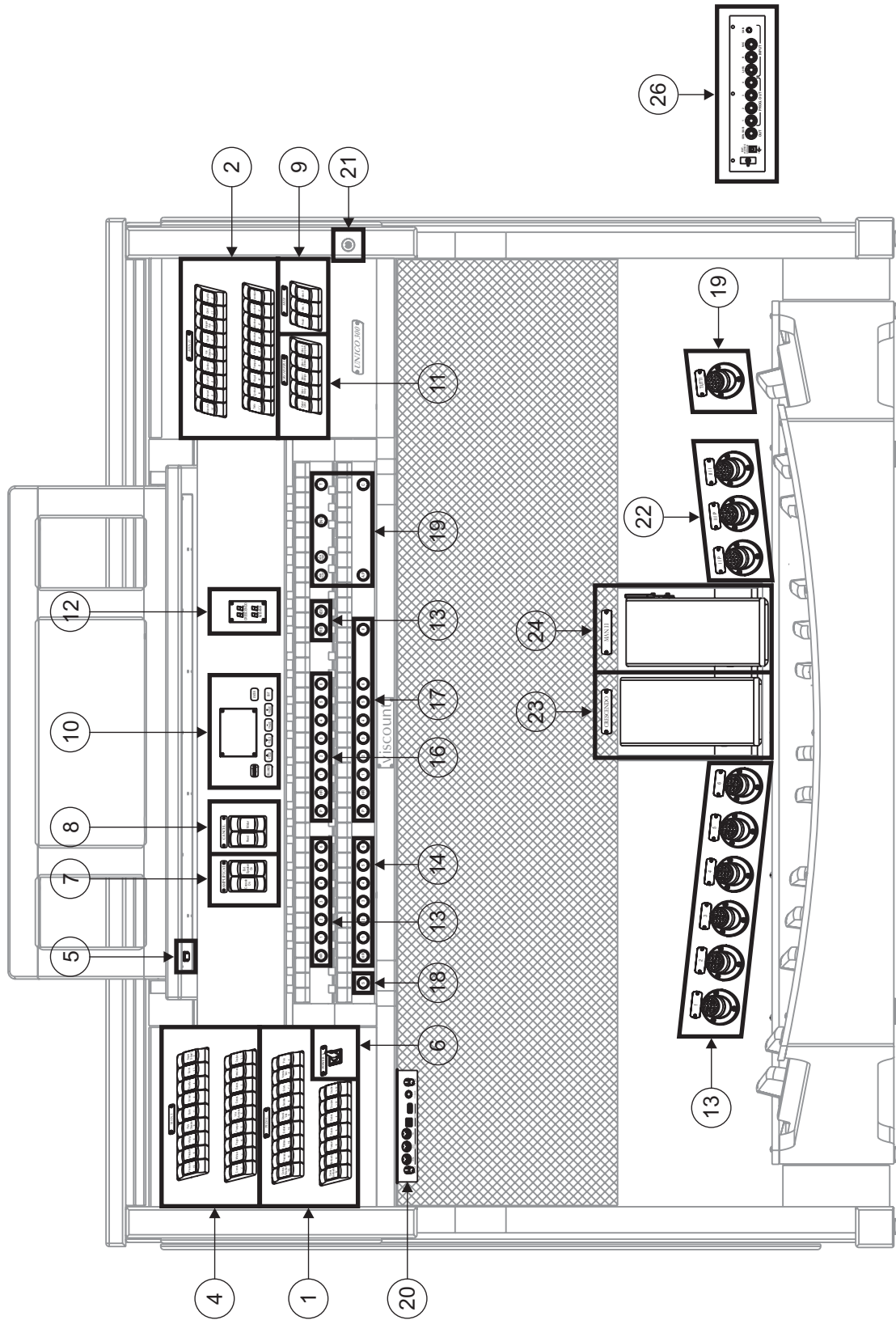
## UNICO 500



# UNICO 400



# UNICO 300



**1. PEDAL Section.**

Contains the pedal's stops and couplers for linking the manuals to the pedal board.

**2. MAN.II Section.**

Contains the stops, manual couplers (**Unico 500** and **400**) and tremulants of Manual II.

**3. MAN.III Section.**

Manual III stops and tremulants.

**4. MAN.I Section.**

Stops, manual couplers and tremulants for Manual I.

**5. Lighting button.**

On-off button for the music stand and manuals lights.

**6. POWER Switch.**

Instrument on/off switch.

**7. AMPLIFICATION Section.**

Organ amplification controls.

- [CONSOLE ON] switches on the instrument's internal amplification system.
- [EXT. SPEAKER ON] enables the PROG. OUT external outputs in the rear panel (point 26).

**8. CANCEL Section.**

Cancel buttons which allow disabling of all the Reed voices ([REEDS] tab) and the Plenum voices ([MIXTURE] tab).

**9. MIDI Section**

These controls, provided for each manual and the pedal board, allow transmission of the note MIDI codes on the MIDI [OUT] port to be enabled and disabled. All the instrument's other MIDI messages will continue to be transmitted, even with the MIDI control off.

**10. Control and programming section.**

Contains the buttons and display for viewing and programming all the instrument's setup and sequencer functions.

**11. ORCHESTRA Section.**

This section contains the organ's Orchestra stops.

**12. Additional displays.**

- [CRESCENDO] shows the step currently reached by the [CRESCENDO] pedal (point 23)
- [M. BANK] displays the memory bank of the combinations (general and customised) selected using the [MEM. BANK +] and [MEM. BANK -] pistons (point 19).

**13. General pistons.**

These pistons and foot pistons recall the general combinations of the memory bank selected using [MEM. BANK +] and [MEM. BANK -] (point 19). These combinations can be modified; the procedure for saving them is described in point 18.

[HR] restores the voice setup prepared in manual mode before a memory was recalled.

General combination sequencer controls are also provided, [PREV] in descending order, [NEXT] in ascending order.

**14. Pedal Board pistons.**

This section contains the six pedal board combinations and the [HR] control for restoring the pedal board voice setup prepared in manual mode before one of these combinations is recalled. These combinations can be modified; the procedure for saving them is described in point 18.

**15. Manual III pistons.**

Pistons of the dedicated combinations of Man.III. [HR] for restoring the Man.III voices setup prepared in manual mode before one of these combinations is recalled. The combinations can be modified; the procedure for saving them is described in point 18.

[P] of the III/P coupling.

[M.SOLO] (MIDI Solo) piston, which allows mono transmission of the notes played on this manual on the MIDI [OUT] output, with priority to the highest note.

**16. Manual II pistons.**

Pistons of the dedicated combinations of Man.II. [HR] for restoring the Man.II voices setup prepared in manual mode before one of these combinations is recalled. The combinations can be modified; the procedure for saving them is described in point 18.

[P] of the II/P coupling. [III] and [I] of the keyboards couplings (**Unico 500** and **400** only).

**Unico 500** and **400** models also have the [O.SOLO] (Organ Solo) pistons, which allow the Man.III voices to be played in mono mode with priority to the highest note when the III/II coupling is active, and the [M.SOLO] (Midi Solo) piston, which allows mono transmission of the notes played on this manual on the MIDI [OUT] output, with priority to the highest note.

**17. Manual I pistons.**

Pistons of the dedicated combinations of Man.I. [HR] for restoring the Man.I voices setup prepared in manual mode before one of these combinations is recalled. These combinations can be modified; the procedure for saving them is described in point 18.

[P] of the I/P coupling. [III] (**Unico 500** and **400** models) or [II] (**Unico 300** model) of the keyboards coupling.

**Unico 500** and **400** models also have the [M.SOLO] (MIDI Solo) piston, which allows mono transmission of the notes played on this manual on the MIDI [OUT] output, with priority to the highest note.

**18. [S] Piston.**

Fixing piston for saving the general and dedicated combinations, the Tutti and the Crescendo steps.

To set a combination or the Tutti, after setting the voices as required, press [S], hold it down and then press the piston or foot piston of the combinations you wish to save.

To save a Crescendo step, select it using the pedal of the same name, press [S], hold it down and press the [HR] of the general memories. To copy the contents of one step into another, select the step you wish to copy, hold down the [S] piston, select the step into which you wish to copy the contents, then press the [HR] of the general memories.

**NOTE**

*If the LED of the [S] piston is off, programming of the organ is locked out by the Lock Organ function (chapt. 10), so it will not be possible to save combinations and/or view internal programming functions.*

**19. Organ general controls.**

These controls do not refer to individual sections but to the entire instrument.

- [MEM. BANK +] and [MEM BANK -]: they select the memory bank displayed by the additional [MEM. BANK] display (point 12).
- [ENC]: enables the Enclosed function, which allows the organ's general volume to be controlled

using the swell pedal [MAN.III] in the **Unico 500** and **400** models or [MAN.II] in the **Unico 300** model.

- [A.P.]: enables the Automatic Pedal which allows the pedal voices to be played on Man.II in the **Unico 500** and **400** models or Man.I in the **Unico 300** model. In this case, the organ's pedal board is deactivated and the voices become monophonic, with priority to the lowest note.
- [T]: piston and foot piston for recalling the Tutti. The Tutti can be modified; the procedure for saving it is described in point 18.
- [C]: Cancel piston

### **NOTE**

*Memory bank n. 1 is always selected when the instrument is switched on.*

## **20. Front connections panel.**

This panel, on the left underneath the manuals, contains the connectors and settings most often used, for convenient access.

- [MASTER VOLUME]: regulates the organ's general volume.
- [REVERB VOLUME]: regulates the level of the reverb effect.
- MIDI [IN]: the MIDI input connector for allowing the organ to receive the data transmitted by a remote MIDI unit.
- MIDI [OUT]: the MIDI connector that transmits the MIDI data generated by the organ.
- MIDI [THRU]: retransmits the data received by the [IN] port for connection of several MIDI devices in series.
- [USB]: two USB connectors. The one on the left is used for connecting to a computer to allow the instrument's setup programme to be used. The one on the right is for use of an USB stick (not supplied with the instrument) for use as a mass memory for the organ instead of the internal memory. For further information refer to chap. 11.
- [PHONES]: the socket for connecting a headphone set.

## **21. Cover lock.**

## **22. Coupler toe-studs.**

These pistons duplicate the functions of the piston, draw-stop or rocker couplers.

## **23. [CRESCENDO] sweller.**

You can use this sweller to select the Crescendo steps which activate a preset series of stops. The step currently selected is displayed by the additional [CRESCENDO] display (see point 12).

Each Crescendo step is programmable. The procedure for saving them is described in point 18.

## **24. Swell expression pedals.**

The **Unico 500** and **400** have two swell pedals for continuous control the expression of Manual I and Manual III. The **Unico 300** model has continuous control of the volume of Manual II only.

The swell pedal on the right also incorporates a special lever system for control of the Sustain effect for the Orchestra voices.

## **25. Reversible toe-studs.**

When activated, these pistons can be used to turn off the controls associated to them. Deactivating the pistons turns the control functions back on.

- [MIDI REVERS.]: switches off the MIDI controls. The MIDI control setup required can still be set even with MIDI Reversible activated.
- [32' FLUTE REVERS.]: switches off the 32' flutes.



- [32' REED REVERS.]: switches off the 32' reeds.

## 26. Rear connections.

On the back of the organ, there are various connections for making the audio connection to external speaker systems, and the line and microphone input for use of the organ's internal amplifier.

- [EXT. +12V DC] connectors: power at +12 Volt can be obtained from these connectors to switch-on any VISCOUNT speakers connected to the PROG. OUT. outputs.
- OUT [GEN. SUB] (General Sub-Woofer): dedicated output for the connection of low-frequency speakers (sub-woofer).
- PROG. OUT (Programmable Outputs): the instrument's general line outputs, allowing simulation of the wind-chests of pipe organs. The signals are distributed over the outputs on the basis of the display function settings, which allow setting of the type of wind-chest, its size and the position in space of the speakers used, for each stop. Each output also has dedicated level and equalisation controls.
- INPUT [L(+R)] / [R]: line inputs which allow other instruments to be played using the organ's internal amplification. If the source is monophonic use the [L+(R)] connector only.
- INPUT [MIC]: microphone input allowing amplification of the signal from a microphone.
- [GAIN]: trimmer for regulating the gain of the input signal received at the [MIC] connector.

### **WARNING!**

*This group of connections on the rear is not visible from the outside and the organ's wooden rear panel has to be removed to access it. Contact qualified staff for this procedure.*

## 4. SWITCHING ON and MAIN VIDEO PAGE

After the instrument is switched on with the [POWER] switch, the system takes a few seconds to become operational. During this stage, the LEDs on the separate panels of the manuals come on in sequence, and the display shows the introductory screen.

When the main video page appears, the instrument is ready for use:

<b>TUNING</b>	<b>SET-UP</b>
<b>VOICES</b>	<b>UTIL. &amp; MIDI</b>
<b>STYLES</b>	<b>FILE MANAG.</b>
<b>EQUAL</b>	<b>USER 2</b>
<b>ENSEMBLE 2</b>	<b>P.COMB NO</b>
<b>AIRPRESS --</b>	<b>K.INV NO</b>
<b>A: 440.00 HZ</b>	<b>TRANSP --</b>

The top of this screen contains the fields for selecting the organ's various setup menus:

- **TUNING:** instrument tuning parameters.
- **VOICES:** functions relating to all the organ's voices.
- **STYLE:** style selection.
- **SET-UP:** organ general set-up functions
- **UTIL. & MIDI** (Utility & MIDI): utility and MIDI functions
- **FILE MANAG.** (File Manager): management of the files saved in the internal memory or the USB device.

To display the contents of a menu, simply locate the cursor (the field on which it is located appears in reverse mode) on the field required using the [FIELD ▲] and [FIELD ▼] buttons and press [ENTER]. [EXIT] quits the menu and returns to the main video page.

The bottom of this screen displays the instrument parameters the status of which it is always useful to know:

- **[box in top left-hand corner]:** (Equal in the screen shown) displays the temperament currently in use, selected in the TUNING menu.
- **ENSEMBLE:** the ENSEMBLE value set in the TUNING menu.
- **AIR PRESS:** the AIR PRESSURE parameter value set in the TUNING menu.
- **A:** the instrument's tuning, expressed as the frequency of A4, set in the TUNING menu.
- **[box in top right-hand corner]:** (User2 in the screen shown) contains the style selected in the STYLE menu.
- **P. COMB:** the status of the PISTON COMBINE function as set in the UTILITY & MIDI menu.
- **K. INV:** the status of the KEYBOARD INVERSION function as set in the UTILITY & MIDI menu.
- **TRANSP:** the transposition set in TUNING.

These fields are for information only and cannot be selected. The menus referred to above have to be accessed to modify the setting of the relative function.

The buttons used to view and navigate through all the display screens are arranged around the display.

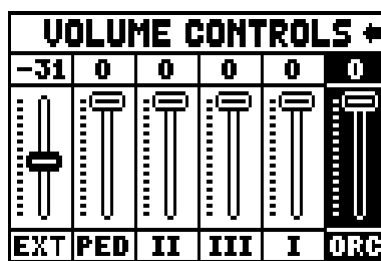
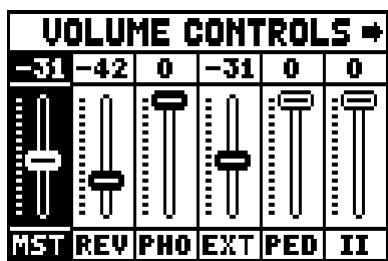
- **[SEQUENC]:** screens for use of the instrument's internal sequencer.
- **[VOLUMES]:** screen containing all the instrument's volumes.

- **[FIELD ▲]** and **[FIELD ▼]**: buttons used to move the cursor, identified by the field in reverse. **[FIELD ▲]** positions it in the field above or the previous field, **[FIELD ▼]** in the field below or the next field.
- **[VALUE +]** and **[VALUE -]**: buttons which regulate the values of the parameters, whether they are numerical or alphanumerical. **[VALUE +]** increases, **[VALUE -]** decreases.
- **[EXIT]** and **[ENTER]**: buttons for accessing and quitting the display screens and menus, or for confirming or cancelling prompts made by the system. **[ENTER]** accesses menus/screens and confirms, **[EXIT]** quits menus/screens and cancels.

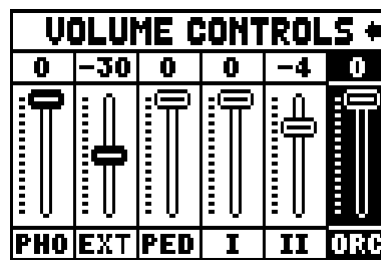
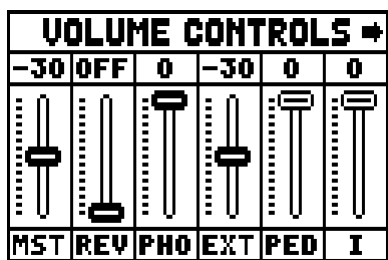
## 5. SETTING THE VOLUMES (VOLUMES function)

Pressing the **[VOLUMES]** button displays the screen relating to all the organ's volume controls:

Unico 500 and 400



Unico 300

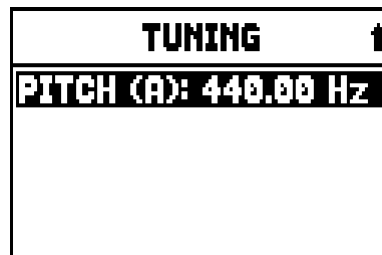
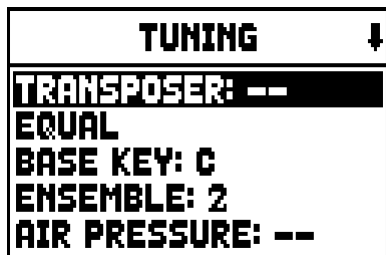


- **MST** (Master): the organ's overall volume, which can also be adjusted with the **[MASTER VOLUME]** trimmer underneath the manuals.
- **REV** (Reverb): reverb effect, which can also be adjusted with the **[REVERB VOLUME]** trimmer underneath the manuals.
- **PHO** (Phones): level of the output signal at the headphone **[PHONES]** connector underneath the manuals.
- **EXT** (External outputs): general volume of the PROG. OUT connectors on the rear panel.
- **PED** (Pedal): pedal board divisional volume.
- **II** (Manual II): second manual divisional volume.
- **III** (Manual III): third manual divisional volume.
- **I** (Manual I): first manual divisional volume.
- **ORC** (Orchestra): volume of the orchestra section.

Press **[EXIT]** or wait about 4 seconds to quit the screen and return to display of the previous video page.

## 6. TUNING THE INSTRUMENT (TUNING menu)

Selecting the TUNING field on the main video page gives access to all the instrument's tuning parameters.



- **TRANSPOSER:** transposer with a range from -6 to +5 semitones. When switched on, the organ always has transposition equal to zero.
- **[second field on the display]:** (Equal in the screen shown) selector for setting historic temperaments of various periods and countries of origin.
- **BASE KEY:** the note on which the chain of the 12 fifths that make up the temperament starts.
- **ENSEMBLE:** level of natural tiny differences in pitch between one organ pipe and another, simulating the tuning error that occurs in the organ's pipes due to wear over time and variations in temperature. The values range from – (pipes perfectly tuned) to 8 (maximum pitch instability).
- **AIR PRESSURE:** simulates the drop in air pressure when a large quantity of air is requested in a short time (e.g. when large chords are played with the Tutti). This is reflected in a temporary, gradual drop in pitch, more obvious in the longest, widest pipes (flutes, bourdons, principals).
- **PITCH (A):** fine tuning of the pitch, indicated as the frequency of A4 (an 8' pipe).

To quit the video page press [EXIT].

### **NOTE**

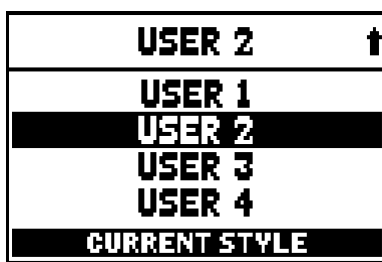
*Transposition does not have any effect on playback of pieces with the internal sequencer (unlike recording, where the notes are acquired transposed). A specific transposer is provided for this purpose (see point 12.3).*

## 7. THE ORGAN STYLES (STYLE menu)

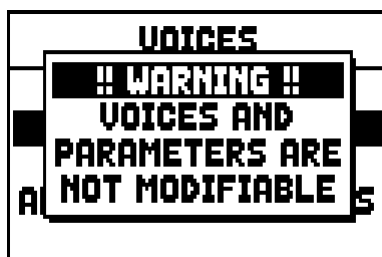
The Style identifies the setup of the organ stops, meaning the voice and the relative parameters of each stop, allowing the use of sounds appropriate to the repertoire to be performed.

The organ has eight Styles, meaning eight sound setups, in the same console. The first four of them, which from now on we will also call the Presets or preset styles, are programmed by our laboratories on the basis of the appropriate organ schools, and cannot be modified by the user. The other four Styles, called User styles, can be freely modified and customised to personal taste, making the organ extremely flexible.

Select the STYLE field on the main page for the Style selection:



As we have already stated, the first four Styles cannot be modified, so accessing to the VOICES function the display shows the following warning message:



However it is possible to display and check the settings of these Styles, to continue press any display button or wait about three seconds.

## 8. SELECTING AND REGULATING THE VOICES (VOICES menu)

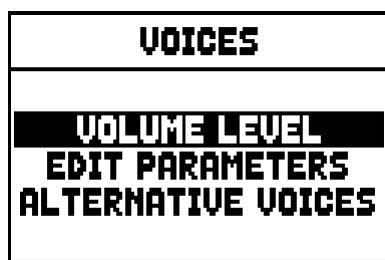
One of the main features of the new **Physis** synthesis technology used by the **Unico** organs for sound generation is that it offers the user a wide array of options for personalising the instrument with a very large number of organ timbres, and also makes available several parameters which can be adjusted to further increase the setup potential.

The VOICES menu contains all the functions for selecting and regulating the voices' audio parameters.

### NOTES:

- *The functions described below cannot be edited when a Preset style is selected. Select a User style to regulate these parameters.*
- *The voices selected for each rocker switch or draw-stop, and the sound generation parameters and volume, are automatically saved in the current Style. This means that when another style is recalled, the voices will be reset with new parameters taken from the last style recalled. The changes made earlier are not lost, and will be made available when the style in which they were made is selected again.*

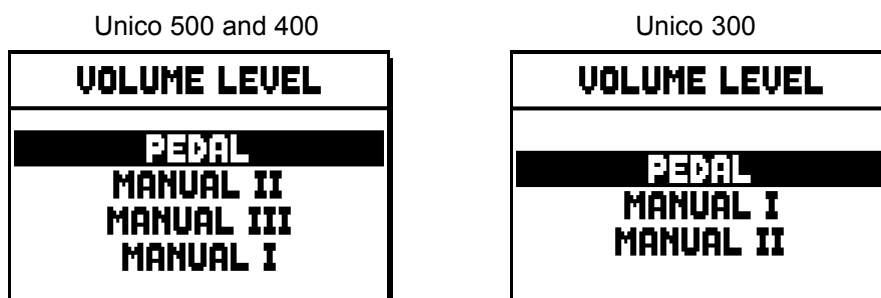
The first video page displayed allows selection of the function to be accessed:



- **VOLUME LEVEL:** regulation of the volume of each individual voice.
- **EDIT PARAMETERS:** regulation of the sound generation parameters for each individual voice.
- **ALTERNATIVE VOICES:** selection of alternative voices.

### 8.1 REGULATING THE VOLUME (VOLUME LEVEL function)

After the VOLUME LEVEL field has been selected in the VOICES menu, the display shows the organ sections. Select the section which contains the voice the volume of which you wish to adjust:



As usual, use the [FIELD ▲] and [FIELD ▼] and [ENTER] buttons to select the field on the display. Another way of displaying and adjusting the volume immediately is to hold out the draw-stop or hold down the rocker tab for a few moments in the voice on position with the cursor on the VOLUME LEVEL field in the VOICES menu, or in the function itself.

PEDAL VOICES VOL. ↓	
Subbas 32	0 dB
Bourdon 16 A	0 dB
Prestant 16A	0 dB
Gedekt 8	0 dB
Octaaf 8	0 dB

The LED of the stop the volume of which is being adjusted will flash to prevent modification errors; the stop will be on and can be played for better, quicker adjustment. Other stops can also be switched on to assess the overall effect of the changes.

To quit the function and save the values press [EXIT].

## 8.2 REGULATING THE AUDIO PARAMETERS (EDIT PARAMETERS function)

To view the screens containing the sound generation parameters of each individual voice, select the EDIT PARAMETERS field in the VOICES menu:

Unico 500 and 400

EDIT PARAMETERS
PEDAL
MANUAL II
MANUAL III
MANUAL I

Unico 300

EDIT PARAMETERS
PEDAL
MANUAL I
MANUAL II

For this function the display again shows the organ's sections, allowing selection of the one containing the voice to be modified.

PEDAL EDIT PAR. ↓
Subbas 32
Bourdon 16 A
Prestant 16A
Gedekt 8
Octaaf 8

after which the voice the parameters of which are to be viewed can be displayed.

Another way of viewing the setting screen directly is to hold out the draw-stop or hold down the rocker tab for a few moments in the voice on position with the cursor on the EDIT PARAMETERS field in the VOICES menu, or in the function itself.

Subbas 32 ↓	
<b>CHARACTER</b>	<b>0</b>
<b>AIR NOISE</b>	<b>0</b>
<b>ATTACK</b>	<b>0</b>
<b>RELEASE DET.</b>	<b>0</b>
<b>KEYB. LO LEV.</b>	<b>0 dB</b>

The LED of the stop being modified will flash to prevent modification errors; the stop will be on and can be played for better, quicker adjustment. Other stops can also be switched on to assess the overall effect of the changes.

The parameters displayed are not the same for every voice, since some families have specific setting parameters not required for other types of voice.

The settings which can be made are:

- **CHARACTER:** harmonic richness.
- **AIR NOISE:** noise of the air blowing through the pipe.
- **REED NOISE:** imperfect synchronisation of the reed throb period.
- **ATTACK:** attack time the sound takes to reach the maximum volume.
- **REL. DETUNE:** (Release Detune) detuning in the release phase.
- **FREQ. SKEW:** gradual change in the air's pitch during the attack and release phases.
- **DETUNE:** detuning to produce the throb effect in the voices concerned.
- **KEYB. LO LEV.:** (Keyboard Low Level) gain (positive values) or attenuation (negative values) of the volume in the low part of the manual.
- **KEYB. HI LEV.:** (Keyboard High Level) gain (positive values) or attenuation (negative values) of the volume in the high part of the manual.
- **TREMULANT:** select the first (1st) or second (2nd) tremulant. The selected tremulant will be applied to the register when activated through the dedicated stop or draw-stop.

To quit the function and save the values press [EXIT].

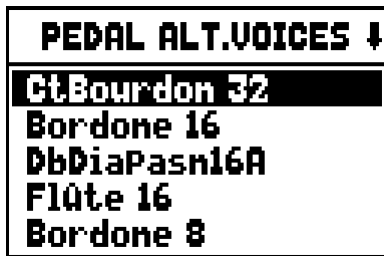
### 8.3 SELECTING THE ALTERNATIVE VOICES (ALTERNATIVE VOICE function)

Each stop on the panel has a set of voices, the default voice set by the current Style and the alternative voices, which are variants on the original. To select an alternative voice, the ALTERNATIVE VOICES function has to be recalled:

Unico 500 and 400	Unico 300									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ALTERNATIVE VOICES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>PEDAL</b></td> </tr> <tr> <td><b>MANUAL II</b></td> </tr> <tr> <td><b>MANUAL III</b></td> </tr> <tr> <td><b>MANUAL I</b></td> </tr> </tbody> </table>	ALTERNATIVE VOICES	<b>PEDAL</b>	<b>MANUAL II</b>	<b>MANUAL III</b>	<b>MANUAL I</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ALTERNATIVE VOICES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>PEDAL</b></td> </tr> <tr> <td><b>MANUAL I</b></td> </tr> <tr> <td><b>MANUAL II</b></td> </tr> </tbody> </table>	ALTERNATIVE VOICES	<b>PEDAL</b>	<b>MANUAL I</b>	<b>MANUAL II</b>
ALTERNATIVE VOICES										
<b>PEDAL</b>										
<b>MANUAL II</b>										
<b>MANUAL III</b>										
<b>MANUAL I</b>										
ALTERNATIVE VOICES										
<b>PEDAL</b>										
<b>MANUAL I</b>										
<b>MANUAL II</b>										

As for the other VOICES menu functions, the next step is to select the section of the organ containing the voice to be modified: this displays the list of the voices present in the chosen section.

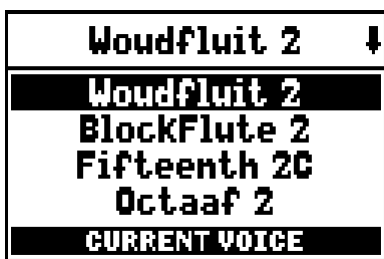




Here again, there is the option of displaying the alternative voices screen directly by holding out the draw-stop or holding down the rocker tab for a few moments in the voice on position with the cursor on the ALTERNATIVE VOICES field in the VOICES menu, or in the function itself.

The LED of the stop being replaced will flash to prevent modification errors; the stop will be on and can be played for better, quicker adjustment.

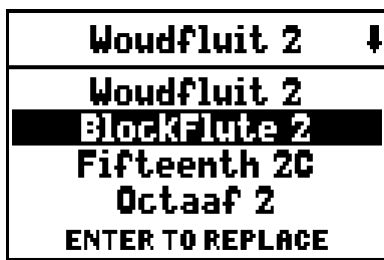
The display now shows the list of the alternative voices:



identified as "CURRENT VOICE" in the bottom of the screen.

It should also be remembered that the top of the screen always contains the name screen-printed on the draw-stop or tab, so that the stop the voice of which is being changed can be identified at all times.

When the [FIELD ▲] and [FIELD ▼] buttons are used to move the cursor to other voices, the prompt changes to "ENTER TO REPLACE".



instructing you to press [ENTER] to confirm the new voice and render it usable. The voice on which the cursor is located is available and can be played even before [ENTER] is pressed, allowing the modification required to be evaluated immediately. Other stops can also be switched on to assess the overall effect of the changes.

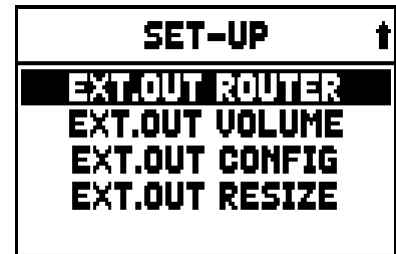
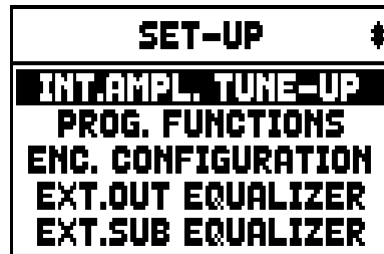
Press [EXIT] to replace other voices or exit the function.

**NOTE:**

*When an alternative voice is selected, the sound generation parameters in the EDIT PARAMETERS function are automatically reset to the default values of the new voice. The volume setting (in the VOLUME LEVEL function) remains unchanged.*

## 9. INSTRUMENT GENERAL SETTINGS (SET-UP menu)

The SET-UP menu contains all the instrument's general settings except for the settings relating to the MIDI interface and the accessory and utility functions. To recall this menu, select the SET-UP field from the main video page:



The functions available are as follows:

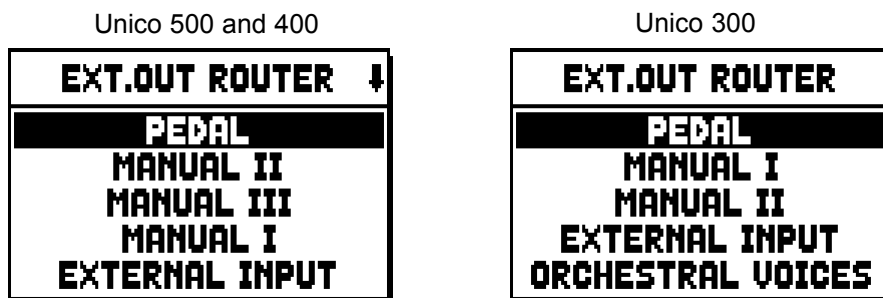
- **1st TREMULANT:** setting of the first tremulant speed and depth for each individual manual.
- **2nd TREMULANT:** setting of the second tremulant speed and depth for each individual manual.
- **REVERBERATION:** selection of the type of room for the reverb effect.
- **INT. AMPL. EQUALIZER** (Internal amplification equalizer): setting of the 5-band equalizer of the internal amplifier.
- **INT. AMPL. PANNING** (Internal amplification panning): setting of the stereophonic distribution of the stops of the internal amplification system, to simulate different types of wind- chests for the various stops.
- **INT. AMPL. TUNE-UP** (Internal amplification tune-up): function not available in these models.
- **PROG. FUNCTIONS** (Programmable functions): settings relating to operation of the combinations, the pistons, the Crescendo and the trimmers underneath the manuals.
- **ENC. CONFIGURATION** (Enclosed configuration): program the [ENC] piston function .
- **EXT. OUT EQUALIZER** (External outputs equalizer): setting of the equalizers of the PROG. OUT outputs on the rear.
- **EXT. SUB EQUALIZER** (External sub equalizer): equalizer adjustment for the external output on the back [GEN. SUB].
- **EXT. OUT ROUTER** (External outputs router): setting of the routing of the stops on the PROG. OUT outputs on the rear to simulate the position of the wind-chests and the arrangement of the pipes inside them.
- **EXT. OUT VOLUME** (External outputs volume): setting of the volumes of the PROG. OUT outputs on the rear.
- **EXT. OUT CONFIG** (External outputs config): setting of the PROG. OUT rear outputs.
- **EXT. OUT RESIZE** (External out resize): Adapts automatically the link between stops and rear outputs, according to the amount of outputs actually used.

## 9.1 SETTING THE ROUTING OF THE VOICES ON THE REAR AUDIO OUTPUTS (EXT. OUT ROUTER function)

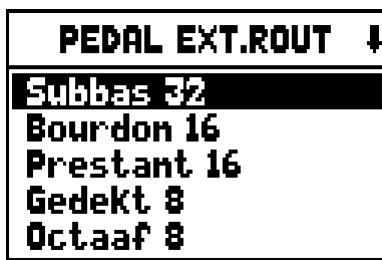
One of the **Unico** series organs' key features is the capability for simulating the position of the wind-chests and the arrangement of the pipes inside them, for every stop. This is achieved by setting the routing of the audio signals, i.e. the way in which they are distributed, on the rear outputs. For each stop, the system is able to set an output configuration which reflects the layout of the pipes in real wind-chests, as follows:

- single or double cusp
- double wing
- left or right wing
- mono
- alternate keys

Moreover, each of these layouts can be further specified with regard to the width of the wind-chest and its location in space, defined by the number of outputs used. To access the rear audio output setting video page, select the EXT. OUT ROUTER field in the SET-UP menu:

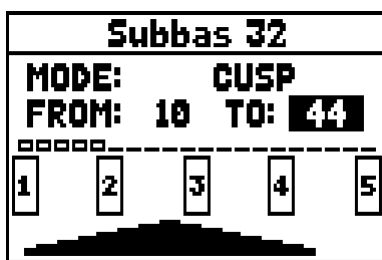


this displays the screen for selection of the section which contains the stop to be set up, which has to be chosen from the list of the stops in the section:



Here again, there is the option of displaying the set-up screen directly by holding out the draw-stop or holding down the rocker tab for a few moments in the voice on position with the cursor on the EXT. OUT ROUTER field in the SET-UP menu, or in the function itself.

The LED of the stop being set up will flash to prevent modification errors; the stop will be on and can be played for better, quicker adjustment. Other stops can also be switched on to assess the overall effect of the changes.



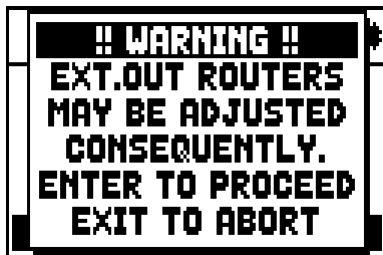
the screen comprises four sections:

- **MODE:** selects the type of wind-chest from:
  - **C – C#** (alternate keys)
  - **MONO**
  - **DOUBLE CUSP**
  - **CUSP**
  - **DOUBLE WING**
  - **WING**
  
- **FROM** and **TO:** they select the limits of the area, set in outputs, within which the wind-chest is to be located. The value is set as [output number-position between two outputs], bearing in mind that there are four positions between one output and the next (2-4-6-8 on the display).  
A value of 40 means that the end of the range (FROM or TO) is on output [4]; a value of 82 means that the FROM or TO point is between output [8] and [9], close to [8] since it is in the first fifth of the area between output [8] and output [9]. The screen previously shown refers to a peaked wind-chest placed between output [1] and a position between outputs [4] and [5].
- **[position indicator]:** it consists of small rectangles located above the drawing of the wind-chest and indicates that the zone is displaying the part below the total number of outputs.
- **[wind-chest on outputs]:** in the bottom of the screen, it provides a graphic illustration of the wind-chest with the references to the outputs being used, to give an immediate picture of its position and the outputs which will carry the notes, in accordance with the wind-chest configuration.

To view the setup of another stop, simply activate the draw-stop / tab or press [EXIT] to quit the function. In both cases the set-up just created is saved automatically.

## 9.2 CONFIGURING THE AUDIO OUTPUTS ON THE REAR (EXT. OUT CONFIG function)

Thanks to this function, the PROGRAMMABLE OUTPUTS can be configured, so as to manage the Antiphonal signal (controlled through the AMPLIFICATION tabs), the general signal or just the reverberated signal of the instrument. Select the EXT. OUT CONFIG. field under the SET-UP menu; this pop-up message will appear:



which means that the external panning (see par- 9.1) of certain stops might be modified automatically. Stops placed between outputs [2] and [3] (in organs equipped with 4 outputs), [8] and [9] (in organs equipped with 12 outputs) or between [16] and [17] (in organs equipped with 20 outputs), and/or outputs set as GENERAL or REVERB, will be automatically set as Mono on the first output of the previously configured panning. Press [EXIT] to abort the automatic panning adjustment and return to the SET-UP menu. Press [ENTER] to confirm - the display will show:



Functioning of different modes is described in the tables below.

Unico 300:

MODE	OUTPUTS 1-2	OUTPUTS 3-4
STANDARD	As set in Ext. Router Conf. function.	As set in Ext. Router Conf. function.
GENERAL-REVERB	General signal	Reverberated signal only

Unico 500 and 400:

MODE	OUTPUTS 1-8 (or 1-16)	OUTPUTS 9-10 (or 17-18)	OUTPUTS 11-12 (or 19-20)	TAB AMPLIFICAT. [CONSOLE ON]	TAB AMPLIFICAT. [EXT. SPEAKER ON]
STANDARD	As set in Ext. Router Conf. function.	As set in Ext. Router Conf. function.	As set in Ext. Router Conf. function.	Internal amplification	Outputs 1-12 (or 1-20)
GENERAL-REVERB	As set in Ext. Router Conf. function.	General signal	Reverberated signal only	Outputs 1-8 (or 1-16)	Outputs 9-12 (or 17-20)
ANTIPHONAL	As set in Ext. Router Conf. function.	As set in Ext. Router Conf. function.	As set in Ext. Router Conf. function.	Outputs 1-8 (or 1-16)	Outputs 9-12 (or 17-20)
GENERAL-ANTIPH.	As set in Ext. Router Conf. function.	General signal	As set in Ext. Router Conf. function.	Outputs 1-8 (or 1-16)	Outputs 9-12 (or 17-20)
ANTIPH.-REVERB	As set in Ext. Router Conf. function.	As set in Ext. Router Conf. function.	Reverberated signal only	Outputs 1-8 (or 1-16)	Outputs 9-12 (or 17-20)

### NOTE

*In the models equipped with 4 audio outputs, it is not possible to configure the registers output router in the EXTERNAL OUT ROUTER function selecting the GENERAL+REVERB outputs mode.*

## 10. UTILITY AND MIDI FUNCTIONS (UTIL. & MIDI menu)

The UTILITY & MIDI menu, which can be recalled by selecting the field of the same name in the main video page, contains all the accessory functions and the settings relating to the organ's MIDI interface.

The menu is displayed on three screens:

UTILITY AND MIDI ↓	
<b>PIST. COMBINE:</b>	<b>NO</b>
<b>KEYBOARDS INV.:</b>	<b>NO</b>
<b>TRACKER TOUCH:</b>	<b>NO</b>
<b>1st SHORT OCT.:</b>	<b>NO</b>
<b>AUTO MAINPAGE:</b>	<b>NO</b>

UTILITY AND MIDI ✱	
<b>LCD CONTRAST:</b>	<b>8</b>
<b>SET DATE &amp; TIME</b>	
<b>LOCK ORGAN</b>	
<b>RESTORE FACT. SET</b>	
<b>OP.SYS. UPGRADE</b>	

UTILITY AND MIDI ↑	
<b>Tx AND Rx CHANNEL</b>	
<b>Tx AND Rx FILTER</b>	
<b>PROG. CHANGE SEND</b>	
<b>PEDAL/KEYB TOUCH</b>	
<b>COUPLED NOTES: YES</b>	

The first part contains the accessory and utility functions:

- **PIST. COMBINE** (Piston Combine): synchronisation of the dedicated combinations of manual II (Unico 500 and 400) or I (Unico 300) with those of the pedal board.
- **KEYBOARDS INV.** (Keyboards Inversion): inversion of the manuals, so that the Man.I stops are played with the second manual and vice-versa.
- **TRACKER TOUCH:** simulates the typical tracker touch of mechanical organs that affects the attack times. Attack time is delayed on flue pipes only, release is delayed on all stops.
- **1st SHORT OCT.** (First short octave): activation of the short octave on the first octave of the manuals and pedal board.
- **AUTO MAINPAGE:** automatic return to the main video page if no display functions are used for 10 seconds.
- **LCD CONTRAST:** regulates the display contrast.
- **SET DATE & TIME:** date and time setting.
- **LOCK ORGAN:** setting of the code used to lock out the organ to prevent access to the instrument's set-up screens and the saving of combinations, the Tutti and the Crescendo.
- **RESTORE FACT. SET** (Restore factory settings): restores the factory settings.
- **OP.SYS. UPGRADE** (Operating System upgrade): operating system upgrade.

The second part of the menu relates to the MIDI interface settings:

- **Tx AND Rx CHANNEL:** MIDI transmission and reception channel set-up.
- **Tx AND Rx FILTER:** MIDI transmission and reception filter set-up.
- **PROG. CHANGE SEND** (Program Change send): saving of the combinations and transmission of MIDI Program Change and Bank Select messages.
- **PEDAL / KEYB TOUCH** (Pedal / Keyboard touch): selection of the dynamic curves of the manuals for use of the Orchestra voices and the transmission of MIDI notes.
- **COUPLED NOTES:** this control allows to select the notes to send through MIDI. Select YES to send both the notes actually played on the manuals and the ones resulting from the coupling controls. For example, by playing on the pedalboard while the coupling II/P is active, notes from the pedalboard will be transmitted both on the pedalboard MIDI Channel AND on the Manb.II MIDI Channel. Select NO to send only the notes physically played (in this example, notes will be transmitted only on the pedalboard channel).

## 11. FILE MANAGEMENT FUNCTIONS (FILE MANAG. menu)

The **Unico** series of organs is able to use two different types of mass memory: the internal memory, and a data storage device for connection to the [USB] slot underneath the manuals (USB pen).

These data storage units are used to save the organ's set-up or parts of it, pieces of music and lists of pieces. If the USB stick is connected, the system will use it as the mass memory. However, the internal memory can still be used for copying files (from and to the USB pen), but it is not possible to load, delete and rename files saved on the internal memory: the USB stick has to be removed before this can be done.

Selecting the FILE MANAGEMENT field in the main screen accesses the relative menu containing all the file management functions. There is also a screen which provides information about the firmware versions installed on the organ.



As the video page shows, the bottom of the screen identifies the memory unit currently in use:

- **INTERNAL MEMORY**
- **USB STICK DRIVE**

The functions available are as follows:

- **DIR:** displays the contents of the mass memory
- **LOAD:** file loading
- **SAVE:** saving of the set-up of the organ or parts of it in the mass memory.
- **COPY:** for copying files from one memory unit (e.g. internal) to another.
- **RENAME:** file rename.
- **DELETE:** file deletion.
- **SONGLIST:** programming of a list of pieces.
- **O.S. INFO:** display of the firmware versions installed in the system.

### **NOTES**

- *Once the USB pen is inserted please wait some seconds before displaying the FILE MANAGEMENT menu.*
- *When using a computer to rename files stored on the USB pen, remember that names can only contain numbers and letters, which must all be lowercase.*
- *Always use USB pens formatted with FAT or FAT32 file system (no NTFS).*

## 12. PLAYING and RECORDING OF MUSICAL SEQUENCES (SEQUENCER)

The **Unico** organ is equipped with an internal sequencer (digital recorder) capable of recording performances on the instrument, and the commands and controls used. Recordings can then be saved on the USB stick or in the internal memory as MIDI files and played back at any time.

To recall the sequencer press the [SEQUENC.] button beside the display. The screen for selection of the system's three operating modes is displayed:



- **PLAY:** playback of the performances saved in the internal memory or the USB pen.
- **PLAY OPTIONS:** options for playing back pieces
- **RECORD:** recording of pieces of music

The memory unit currently used appears in the bottom of the screen. Remember that the USB stick has priority over the internal memory; to use the latter, first remove the USB device.

### **NOTE:**

- Once the USB pen is inserted please wait some seconds before recalling the sequencer.
- Transposition set in the TUNING menu does not have any effect on playback of pieces (unlike recording, where the notes are acquired transposed). To do this you have to set the transposer described on par. 12.3.

### 12.1 PLAYING BACK A PIECE (PLAY mode)

In the sequencer mode selection screen described above, select the PLAY field. The display shows the MIDI files stored in the memory unit currently in use:





Now select the MIDI file you wish to play back:



The new screen provides information about all the controls necessary for use of the sequencer:

- **[ENTER]**: starts playback of the piece.
- **[EXIT]**: quits the sequencer function.
- **[FIELD ▲]**: selects the previous piece saved in the memory or transferred to a Songlist (see point 12.4).
- **[FIELD ▼]**: selects the next piece saved in the memory or transferred to a Songlist (see point 12.4).
- **[VALUE - ]** (press once): decrease play speed (displayed on top left as percentage of the original value, 100 in the screen picture above).
- **[VALUE + ]** (press once): increase play speed (displayed on top left as percentage of the original value, 100 in the screen picture above).
- **[VALUE - ]** (press and hold): rewind.
- **[VALUE + ]** (press and hold): fast forward.

Once playback of a song has been started, the display changes to:



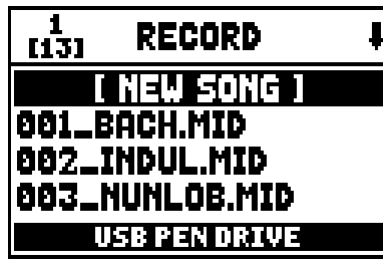
as the screen shows, the functions of the **[ENTER]** and **[EXIT]** buttons have changed to:

- **[ENTER]**: pause /restart playback of the piece.
- **[EXIT]**: stop playback of the piece.

**[FIELD ▲]**, **[FIELD ▼]**, **[VALUE -]**, **[VALUE +]** keep the functions already described.

## 12.2 RECORDING A PIECE (RECORD mode)

In the sequencer mode video page, select the RECORD field. The display will show:



select [NEW SONG] to start a new recording. Otherwise, a MIDI file can be loaded to overdub it, or in other words make a new recording which will be added to the performance already recorded.



As in Play mode, the screen again carries information about the functions of the buttons:

- [ENTER]: starts the recording.
- [EXIT]: quits the sequencer function.

Once recording has started, the functions change to:



- [ENTER]: pause /restart recording.
- [EXIT]: stop recording.

Press [EXIT] to end the session. The display will show the screen allowing the recording just made to be saved:



The functions displayed allow:

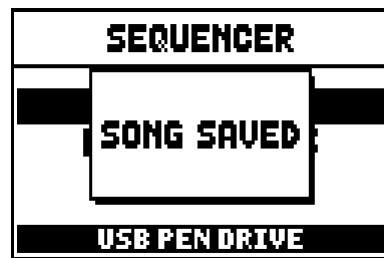
- **SAVE:** saving of the recording as a MIDI file.
- **PLAY:** playback of the recording before saving it.
- **OVERDUB:** creation of a new recording to be added to the sequence just acquired.
- **DISCARD AND EXIT:** delete the recording and quit sequencer Record mode.

If the SAVE field is selected, the system prompts the user to assign a name to the MIDI sequence about to be saved:



When composing the name, use the [FIELD ▲] and [FIELD ▼] buttons to move the cursor and [VALUE +] and [VALUE -] to select the character. The first three characters can only be numbers, since they are required for future expansions of the instrument. To confirm the name and proceed to save the data, press the [ENTER] button; use [EXIT] to return to the previous screen, aborting the saving operation.

The following message confirms that the file has been saved:



If [EXIT] is pressed from the save screen (i.e. when the recording has been acquired but not saved), the system warns that the recording is about to be lost:



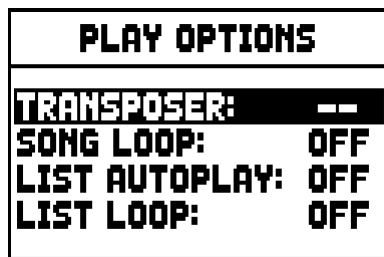
and that [ENTER] must be pressed to confirm that you wish to quit and delete the data acquired, or [EXIT] to return to the save screen.

#### **NOTE**

*When using a computer to rename files stored on the USB pen, remember that names can only contain numbers and letters, which must all be lowercase.*

## 12.3 SEQUENCER PLAYBACK OPTIONS (PLAY OPTIONS menu)

Selecting the PLAY OPTIONS field in the sequence mode selection screen gives access to a number of options relating to the playback of the pieces:



these refer to:

- **TRANSPOSER:** sets transposition in semitones of the pieces played by the sequencer.
- **SONG LOOP:** if this function is set as “YES”, at the end of a piece it is played back again.
- **LIST AUTOPLAY:** if this function is set as “YES”, during the use of the Songlist function, at the end of one piece the next one is automatically played with no need to press the [FIELD ▼] button.
- **LIST LOOP:** if this function is set as “YES”, at the end of the last piece in a Songlist, the first piece is automatically played again.

## 12.4 SONGLISTS (SONGLIST function)

Songlist is the organ function used to create and save lists of pieces of music (MIDI files).

To programme a list of pieces, recall the FILE MANAGEMENT menu and select the SONGLIST function; the system asks if you wish to create a new one or modify an existing one:



Select the [NEW LIST] field to create a new list, or select an LST file to modify the list it contains. In both cases, the first operation is to select the pieces you wish to include in the list:

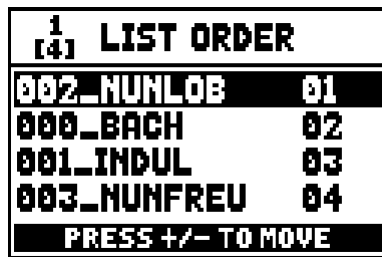


Use the [FIELD ▲] and [FIELD ▼] buttons to select the MIDI file, [VALUE +] to add it to the list and [VALUE -] to delete it. Its position within the list appears beside the name of the file.

Now press [ENTER] to continue the programming or [EXIT] to abort, in this case the system requests a confirm to proceed with the quit:



The second operation is to arrange the pieces within the list (or confirm the previous programming):



To move a piece into a different position, locate the cursor on the relative field of the file with the [FIELD ▲] and [FIELD ▼] buttons and use [VALUE +] to move the position forward or [VALUE -] to set an earlier position.

Finally, press [ENTER] to save the list or [EXIT] to return to the previous video page.



As for MIDI files, the first three characters can only be numbers.

To enter the name, use the [[FIELD ▲] and [FIELD ▼] buttons to move the cursor and [VALUE +] and [VALUE -] to select the character.

Press [ENTER] to confirm the name and go ahead with the saving operation, or [EXIT] to return to the previous video page.

#### **NOTE**

*When using a computer to rename files stored on the USB pen, remember that names can only contain numbers and letters, which must all be lowercase.*

## 13. APPENDIX

### 13.1 STOP LOCAL OFF

Setting a stop in Local Off mode means that it will not be played by the organ's internal sound generation system, but the relative MIDI (System Exclusive code) message will be transmitted, so that it can be turned on and played on a connected instrument.

To set a stop in Local Off mode, while the main screen is on the display, press the [S] (Set) piston, keep it pressed and also press the [C] (Cancel) button. The LEDs of all the stops will light up and the display will show the video page:



To set a voice in Local Off mode, operate its draw-stop or rocker switch so that its light goes out. After setting the setup required, press [S] and [C] together to save it.

Accessing the Local Off setting function after this will trigger display of the status of the stops as follows:

- Light on: stop in Local On mode (plays with internal generation)
- Light off: stop in Local Off status

### 13.2 FACTORY SETTINGS

The Factory Setting procedure allows restoration of the factory settings of all the instrument's internal functions, deleting all the changes made by the user.

The **Unico** organ also allows the user to choose which settings are to be returned to the default values.

To recall this function, select the RESTORE FACT. SET display field in the second page of the UTILITY&MIDI menu:

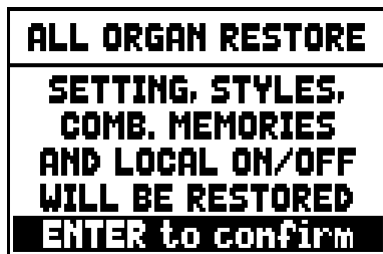


The following can be initialised:

- **ENTIRE ORGAN:** all the organ's settings and functions (TUNING, SET-UP and UTILITY & MIDI menus, the four User Styles, all the general and divisional combinations, Tutti and Crescendo and stop Local Off status).

- **SETTING PARAMETERS:** TUNING, SET-UP and UTILITY & MIDI menu settings.
- **USER STYLE:** the 4 User Styles
- **COMB. MEMORIES:** all the general and divisional combinations, Tutti and Crescendo.

After the required Factory Setting is selected by pressing [ENTER], the display shows a warning screen indicating what is being restored to the default values:



Press [ENTER] again to start the procedure, during which the “PERFORMING” message is displayed after which will display “ACCOMPLISHED”. Press [EXIT] to quit the operation.

### 13.3 UPGRADING THE OPERATING SYSTEM

The operating system of the Unico organs can be easily and quickly updated. You just need to copy the install file(s) on an USB drive and plug it in the appropriate connector, under the keyboards, then recall the OP.SYS UPGRADE function of the UTIL. & MIDI menu.

In order to get the necessary files and all the information about the operating system upgrade, please visit the “Download” section of our official Physis website, at the address: <http://www.physisorgans.com/download.asp>

**Disposal of old Electrical & Electronic Equipment (Applicable throughout the European Union and other European countries with separate collection programs)**



**Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE**

This symbol, found on your product or on its packaging, indicates that this product should not be treated as household waste when you wish to dispose of it. Instead, it should be handed over to an applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences to the environment

and human health, which could otherwise be caused by inappropriate disposal of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about the recycling of this product, please contact your local city office, waste disposal service or the retail store where you purchased this product.



This product complies with the requirements of EMC 2004/108/EC and LVD 2006/95/EC.

**CAUTION**

This product contains a lithium battery.

Danger of explosion if battery is incorrectly replaced.

Replace only with the same or equivalent type.

The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

The battery must be replaced by qualified personnel only.





## AVIS IMPORTANT!



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de la documentation de l'appareil sont présentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.

ATTENTION  
AFIN D'ÉVITER LES RISQUES DE CHOC ÉLECTRIQUE:  
NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE (OU PANNEAU ARRIÈRE)  
L'UTILISATEUR NE PEUT EFFECTUER AUCUNE RÉPARATION  
POUR TOUTE RÉPARATION ÉVENTUELLE, FAIRE APPEL À  
UN PERSONNEL QUALIFIÉ

## “INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS” CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

### AVIS:

- 1) Lire ces consignes.
- 2) Conserver ces consignes.
- 3) Observer tous les avertissements
- 4) Suivre toutes les consignes.
- 5) Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau. Ne pas exposer cet appareil aux égouttures et aux éclaboussures.  
Ne pas poser des objets contenant de l'eau, comme des vases, sur l'appareil.
- 6) Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
- 7) Ne pas obstruer les ouvertures de ventilation. Installer en respectant les consignes du fabricant.
- 8) Ne pas installer à proximité d'une source de chaleur telle que radiateur, bouche de chaleur, poêle ou autres appareils (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur.
- 9) Ne pas annuler la sécurité de la fiche de terre. La troisième broche est destinée à la sécurité.  
Quand la fiche fournie ne s'adapte pas à la prise électrique, demander à un électricien de remplacer la prise hors normes.
- 10) La prise de courant doit être installée près de l'appareil et doit être facilement accessible
- 11) Protéger le cordon afin que personne ne marche dessus et que rien ne le pince, en particulier aux fiches, aux prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
- 12) Utiliser uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
- 13) Utiliser uniquement avec un chariot, un pied, un trépied, un support ou une table spécifiés par le fabricant ou vendu avec l'appareil.  
Si un chariot est utilisé, déplacer l'ensemble chariot-appareil avec pré-caution afin de ne pas le renverser, ce qui pourrait entraîner des blessures.
- 14) Débrancher l'appareil pendant les orages ou quand il ne sera pas utilisé pendant longtemps.
- 15) Confier toute réparation à du personnel qualifié. Des réparations sont nécessaires si l'appareil est endommagé d'une façon quelconque, par exemple: cordon ou prise d'alimentation endommagé, liquide renversé ou objet tombé à l'intérieur de l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, appareil qui ne marche pas normalement ou que l'on a fait tomber.



## INSTRUCTIONS A CONSERVER

## TABLES DES MATIERES

<b>1. Notes importantes .....</b>	<b>74</b>
1.1 Conseils d'utilisation .....	74
1.2 Notes sur le mode d'emploi .....	74
<b>2. Introduction .....</b>	<b>76</b>
<b>3. Description generale .....</b>	<b>77</b>
<b>4. Allumage et page-ecran principale .....</b>	<b>84</b>
<b>5. Reglages des volumes (fonction Volumes) .....</b>	<b>85</b>
<b>6. Intonation de l'instrument (menu Tuning) .....</b>	<b>86</b>
<b>7. Les styles d'orgue (menu Styles).....</b>	<b>87</b>
<b>8. Selection et reglage des voix (menu Voices).....</b>	<b>88</b>
8.1 Reglage du volume (fonction Volume Level).....	88
8.2 Reglage des parametres audio (fonction Edit Parameters) .....	89
8.3 Selection des voix alternatives (fonction Alternative Voice).....	90
<b>9. Reglages generaux de l'instrument (menu Set-Up) .....</b>	<b>92</b>
9.1 Distribution des voix sur les sorties arriere audio (fonction Ext. Out Router) .....	93
9.2 Configuration des sorties audio externes (Config fonction Ext. Out.).....	94
<b>10. Fonctions utilitaires et MIDI (menu Util. &amp; MIDI).....</b>	<b>96</b>
<b>11. Fonctions pour la gestion des fichiers (menu File Manag.) .....</b>	<b>97</b>
<b>12. Enregistrement et reproduction de morceaux de musique (Sequencer) .....</b>	<b>98</b>
12.1 Reproduction d'un morceau (modalité Play) .....	98
12.2 Enregistrement d'un morceau (modalité Record) .....	100
12.3 Options de reproduction du sequencer (menu Play Options) .....	102
12.4 Les listes de chansons (fonction Songlist).....	102
<b>13. Annexe.....</b>	<b>104</b>
13.1 Local Off des registres .....	104
13.2 Factory Settings .....	104
13.3 Mise a jour du system d'exploitation .....	105

# 1. NOTES IMPORTANTES

## 1.1 CONSEILS D'UTILISATION

- Ne pas exercer de pressions trop fortes sur les structures de l'orgue et les organes de contrôle (boutons, registres, tirants, etc...).
- Si possible, ne pas placer l'instrument à proximité d'appareils générateurs d'interférences tels que radios, TV, ordinateurs ou systèmes vidéo.
- Ne pas placer l'instrument près d'une source de chaleur, dans des endroits humides ou poussiéreux ou à proximité de champs magnétiques.
- Ne pas installer l'instrument près d'une source de lumière directe.
- Ne jamais insérer de corps étrangers à l'intérieur de l'instrument ou verser de liquides de quelque nature que ce soit.
- Pour le nettoyage, n'utiliser qu'un chiffon doux ou un aspirateur, ne jamais utiliser de détergents, solvants ou alcool.
- Utiliser toujours des câbles de bonne qualité pour toute connection concernant l'amplification ou les systèmes de diffusion externes. Lors de la déconnection des câbles, prendre soin de saisir le connecteur à sa tête et non le câble, même pour les câbles torsadés.
- Avant d'effectuer les connections, assurez-vous que l'instrument n'est pas sous tension. Cela évitera des bruits parasites dangereux.
- Connecter le câble à une prise terre.
- Vérifier que le voltage utilisé correspond bien au voltage indiqué sur l'étiquette du numéro de série de l'orgue.
- Lorsque l'instrument n'est pas utilisé pendant une période prolongée; il est souhaitable de débrancher la prise d'alimentation du secteur.

## 1.2 NOTES SUR LE MODE D'EMPLOI

- Garder précieusement ce mode d'emploi.
- Ce manuel concerne l'instrument qui l'accompagne. Son descriptif et ses illustrations sont non contractuelles et sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.
- Même si les caractéristiques essentielles de l'instrument demeurent inchangées, le fabricant se réserve le droit d'apporter toute modification aux pièces et accessoires, qu'il jugera utile pour actualiser le produit ou pour répondre à des nécessités de fabrication et ce, sans préavis.
- Le mode d'emploi ne peut être reproduit sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation expresse du fabricant, propriétaire exclusif des droits.

- Toutes les marques référencées dans ce mode d'emploi sont la propriété exclusive des fabricants respectifs.
- Lire attentivement l'ensemble des informations. Cela vous évitera toute perte de temps et vous permettra d'obtenir la meilleure utilisation des capacités de votre instrument.
- Les codes et nombres mentionnés entre crochets([ ]) indiquent le nom des boutons, interrupteurs, ajusteurs et connecteurs de l'instrument. Par exemple, [ENTER] fait référence au bouton ENTER.
- Les illustrations et pages d'affichage sont données à titre indicatif et peuvent s'avérer quelque peu différentes de l'affichage réel sur l'écran.
- Les informations mentionnées dans ce manuel sont relatives à la version du système opératif de l'instrument quand il a été publié et ils peuvent ne pas respecter les fonctionnalités de la version que vous êtes en train d'utiliser. Donc, nous vous prions gentiment de contrôler le site internet <http://www.physisorgans.com/download.asp> pour connaître la dernière version du système opératif et la disponibilité d'un manuel plus mis à jour.
- Pour les descriptions détaillées de toutes les fonctions de l'orgue il faut vérifier sur le manuel de référence, qui peut être téléchargé dans la page Download sur le site <http://www.physisorgans.com>.

## 2. INTRODUCTION

*Cher client,*

Nous vous remercions d'avoir choisi le orgue **Viscount Unico**. Notre entreprise, leader mondial dans la réalisation d'orgues classiques de prestige, a mis dans l'instrument que vous venez d'acheter la technologie la plus récente et la plus sophistiquée dédiée à la reproduction fidèle des timbres de l'orgue à tuyaux, capable de garantir une grande flexibilité d'utilisation et un timbre unique.

Après des années d'exploration de nouvelles techniques de synthèse musicale, le centre de «Recherche et développement» Viscount a été le premier à créer le son de l'orgue à tuyaux reproduit avec une technologie de «Modélisation» sur laquelle se base la technologie **Physis**.

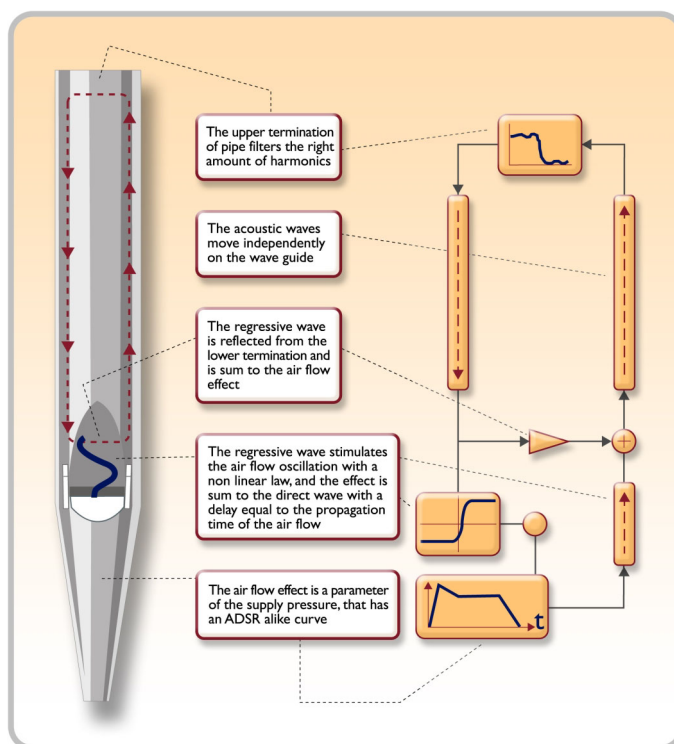
Cette technique de génération révolutionnaire ne prévoit aucun échantillonnage d'orgues réels (comme c'était le cas jusqu'à présent), mais «calcule» en temps réel la forme d'onde générée par un modèle mathématique précis basé sur l'étude de la physique d'émission du tuyau réel, en tenant compte des paramètres les plus importants du tuyau, comme par exemple la forme, le matériau utilisé, la pression de l'air appliquée, etc.

En renonçant à une simple reproduction de matériel enregistré et mémorisé il a été possible d'atteindre des niveaux de réalisme jusqu'alors impensables et un niveau de détail digne d'un instrument réel.

Le modèle mathématique, pour ne citer qu'un exemple, permet d'obtenir un son différent pour chaque touche, car en reproduisant virtuellement l'instrument original, il attribue un tuyau différent à chaque touche, comme dans un instrument réel; de plus, il est en mesure de reproduire un son différent à chaque pression successive de la même touche, en tenant compte des paramètres conditionnant l'attaque et la « vie » de la colonne d'air à l'intérieur du tuyau d'un instrument réel.

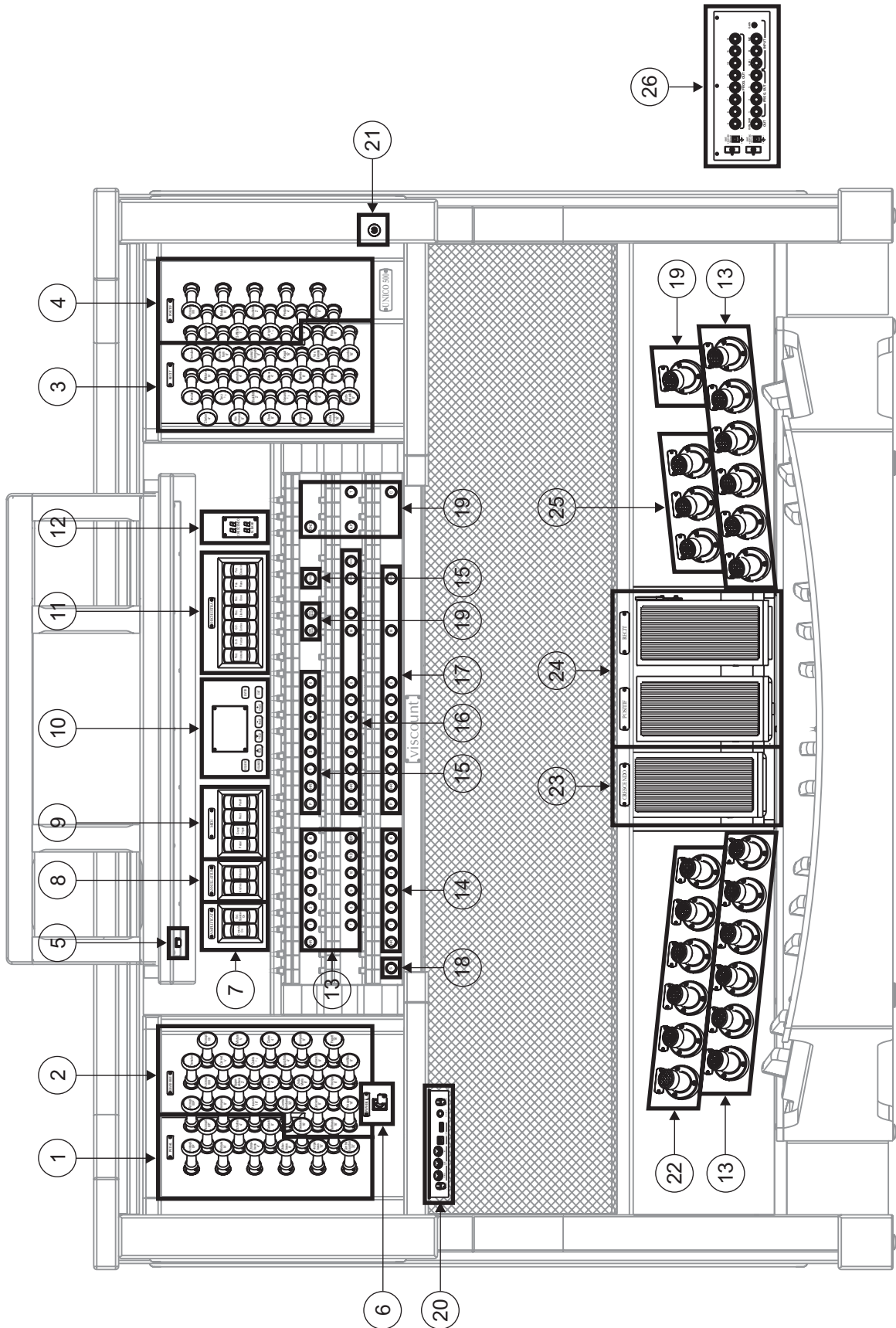
De plus, vous pouvez éditer «physiquement» les sons, presque comme si vous étiez «l'organier» qui construit les tuyaux, en agissant sur les principaux éléments dont il a été question et, si l'édition n'est pas votre fort, vous disposerez d'une vaste bibliothèque de voix de tuyaux d'orgue déjà programmées et mémorisées dans la mémoire interne de l'instrument.

Pour conclure, nous vous invitons à visiter les sites Internet [www.viscount-organs.com](http://www.viscount-organs.com) et [www.physisorgans.com](http://www.physisorgans.com) où vous trouverez informations, mises à jour, documentations et nouveautés sur le modèle et sur toute la ligne des instruments fabriqués par notre entreprise.

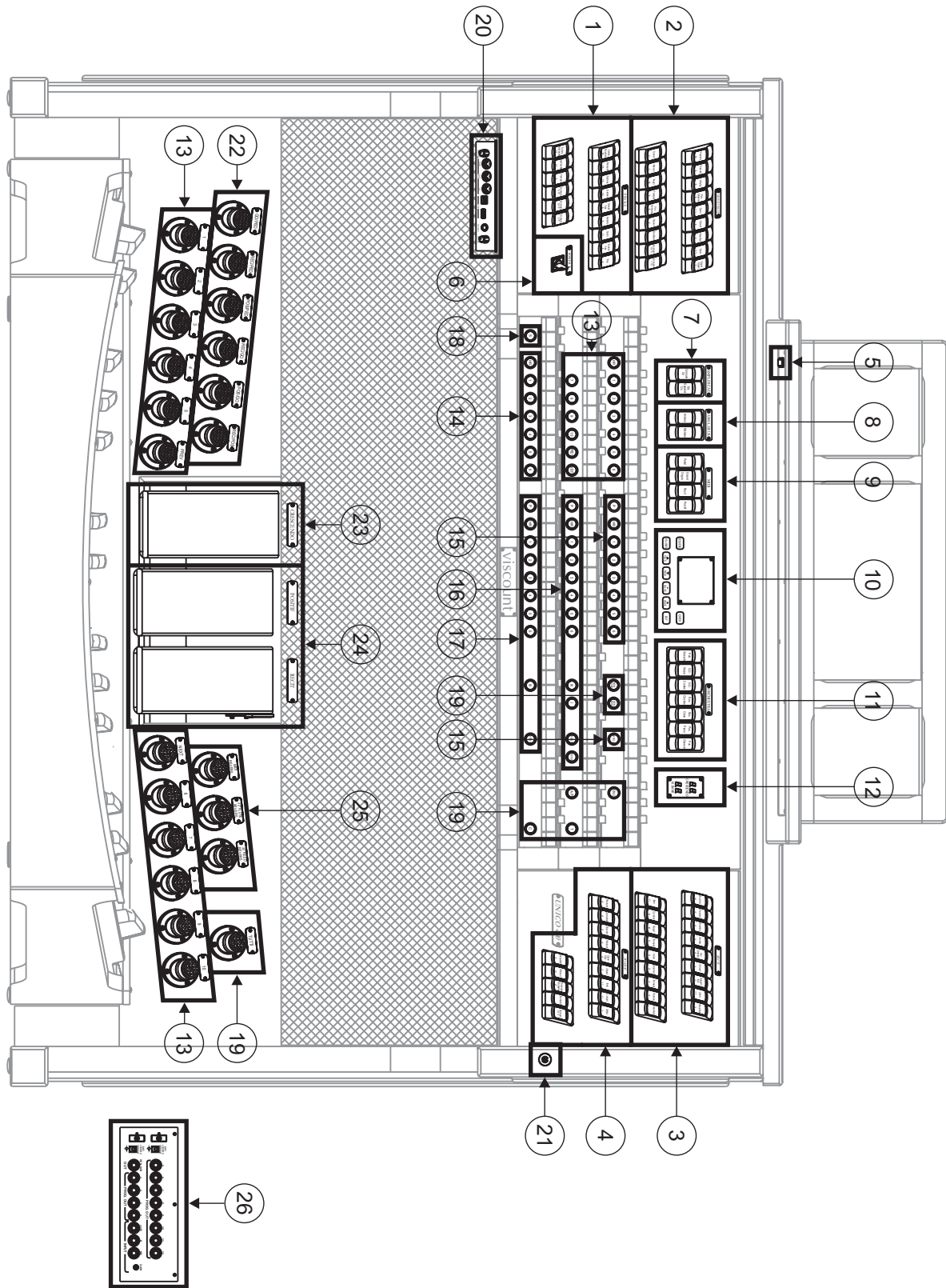


# 3. DESCRIPTION GENERALE

## UNICO 500

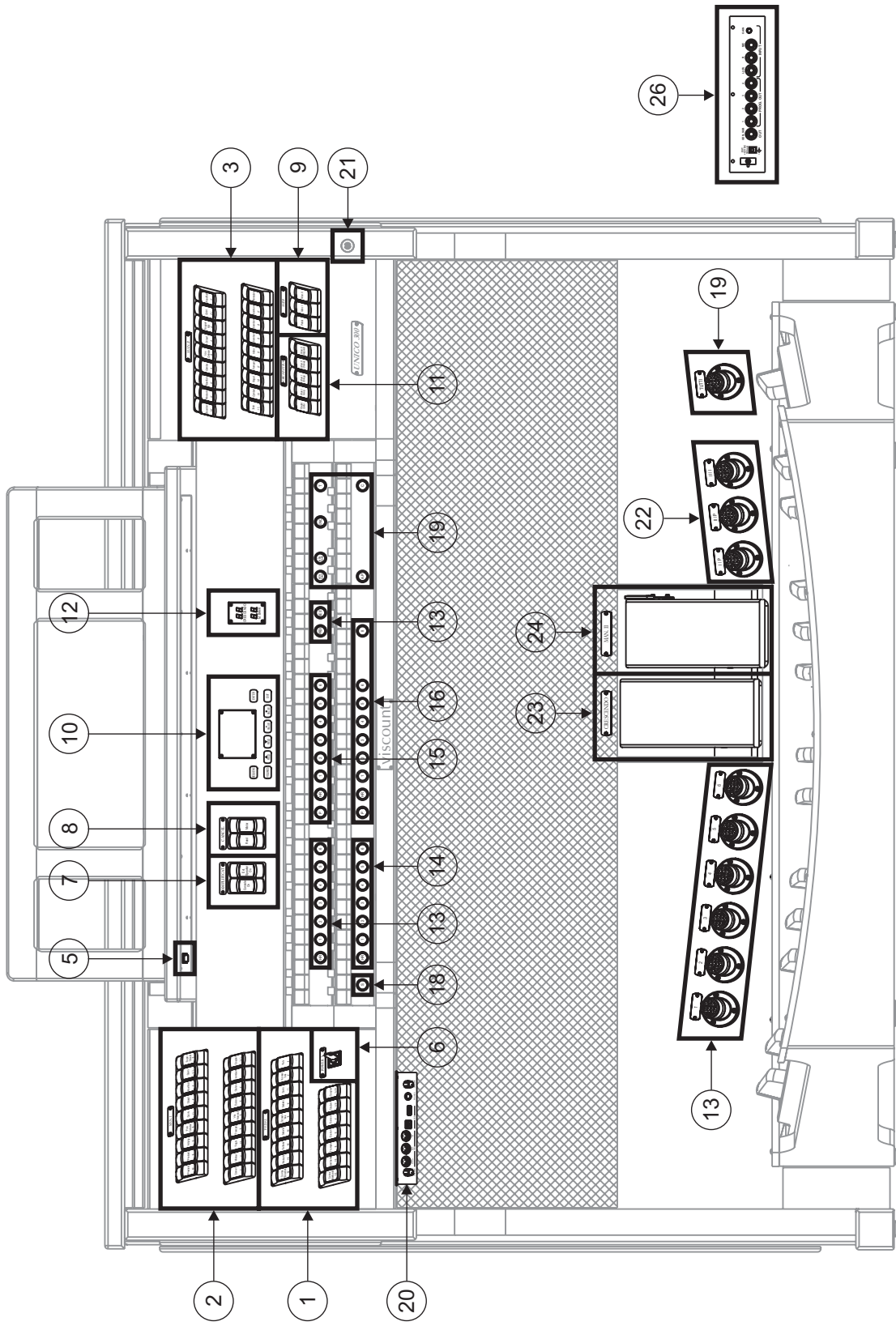


# UNICO 400





# UNICO 300



1. **Section PEDALE (Unico 500 et 400) ou PEDAL (Unico 300).**  
Rassemble les registres du pédalier et les accouplements des claviers avec le pédalier.
2. **Section GRAND ORGUE (Unico 500 et 400) ou MAN.I (Unico 300).**  
Rassemble les registres, les accouplements des claviers et les trémolos du Grand Orgue.
3. **Section RECIT (Unico 500 et 400) ou MAN.II (Unico 300).**  
Registres et trémolos du Recit.
4. **Section POSITIF.**  
Registres, accouplement des claviers et trémolos du Positif.
5. **Bouton d'éclairage.**  
Bouton pour l'allumage des lumières du pupitre et des claviers.
6. **Interrupteur [POWER].**  
Interrupteur d'allumage et d'extinction de l'instrument.
7. **Section AMPLIFICAT. ou AMPLIFICATION.**  
Réglages des amplificateurs de l'orgue.
  - [CONSOLE ON] active l'amplification interne de l'instrument.
  - [EXT. SPEAKER ON] active les sorties externes PROG. OUT présentes sur le panneau postérieur (point 26).
8. **Section ANNULATEUR ou CANCEL.**  
Ces annulateurs permettent d'exclure de l'exécution toutes les voix faisant partie des Anches (interrupteur à bascule [ANCHES]) et des Pleins-Jeux (interrupteur à bascule [MIXTURES]).
9. **Section MIDI.**  
Ces commandes, disponibles pour chaque clavier et pour le pédalier, permettent d'activer ou non la transmission sur le port MIDI [OUT] des codes MIDI de note. Tous les autres messages MIDI prévus par l'instrument continuent d'être transmis, même lorsque la commande MIDI est éteinte.
10. **Section de contrôle et programmation.**  
Rassemble les boutons et l'écran permettant d'afficher et de programmer toutes les fonctions de configuration et du séquenceur de l'instrument.
11. **Section ORCHESTRA.**  
Rassemble les registres Orchestra de l'orgue.
12. **Ecrans supplémentaires.**
  - [CRESCENDO] indique le pas actuellement atteint par la pédale [CRESCENDO] (point 23).
  - [M. BANK] affiche la banque de mémoire des combinaisons (générales et particulières) sélectionnée au moyen des commutateurs [MEM. BANK +] et [MEM. BANK -] (point 19).
13. **Combinaisons générales.**  
Ces commutateurs et pistons à pied permettent de rappeler les combinaisons générales de la banque de mémoire sélectionnée au moyen de [MEM. BANK +] et [MEM. BANK -] (point 19). Ces combinaisons sont ajustables, la procédure de mémorisation est décrite au point 18.  
[HR] rétablit l'état des voix préparées manuellement avant le rappel d'une mémoire.  
Sont également présents les séquenceurs de combinaisons générales : [PREV.] dans l'ordre décroissant, [NEXT] dans l'ordre croissant.

#### 14. Combinaisons et commandes du Pedale.

Rassemble les six combinaisons particulières du Pedale et [HR] pour le rappel du réglage manuel des voix de pédalier avant le rappel d'une combinaison du pédalier. Ces combinaisons sont ajustables, la procédure de mémorisation est décrite au point 18.

#### 15. Combinaisons et commandes du Recit.

Commutateurs des combinaisons particulières du Recit. [HR] pour le rappel du réglage manuel des voix du Recit avant le rappel d'une combinaison du Recit. Les combinaisons sont ajustables, la procédure de mémorisation est décrite au point 18. [P] pour l'accouplement des Recit avec le Pedale.

Sur les modèles **Unico 500** et **400** est également présent le commutateur [M.SOLO] (MIDI Solo) qui permet la transmission monophonique sur MIDI [OUT] des notes jouées sur ce clavier avec une priorité accordée à la note la plus aiguë.

#### 16. Combinaisons et commandes du Grand Orgue.

Commutateurs des combinaisons particulières du Grand Orgue. [HR] pour le rappel du réglage manuel des voix du Grand Orgue avant le rappel d'une combinaison du Grand Orgue. Les combinaisons sont ajustables, la procédure de mémorisation est décrite au point 18.

[P] pour l'accouplement des Grand Orgue avec le Pedale. [III] et [I] (**Unico 500** et **400**) ou [II] (**Unico 300**) pour les l'accouplements des claviers.

Sur les modèles **Unico 500** et **400** sont également présents les commutateurs [O.SOLO] (Organ Solo) qui permettent le jeu monophonique, avec une priorité accordée à la note la plus aiguë, des voix du Recit lorsque l'accouplement III/II est activé, [M.SOLO] (MIDI Solo) qui permet la transmission monophonique sur MIDI [OUT] des notes jouées sur ce clavier avec une priorité accordée à la note la plus aiguë.

#### 18. Combinaisons et commandes du Positif.

Commutateurs des combinaisons particulières du Positif. [HR] pour le rappel du réglage manuel des voix du Positif avant le rappel d'une combinaison du Positif. Les combinaisons sont ajustables, la procédure de mémorisation est décrite au point 18.

[P] pour l'accouplement des Positif avec le Pedale. [III] pour les l'accouplement des claviers.

[M.SOLO] (MIDI Solo) qui permet la transmission monophonique sur MIDI [OUT] des notes jouées sur ce clavier avec une priorité accordée à la note la plus aiguë.

#### 18. Commutateur [S].

Commutateur servant à mémoriser les combinaisons générales et particulières, le Tutti et les pas du Crescendo.

Pour mémoriser une combinaison ou le Tutti, après avoir sélectionné l'état des voix, appuyer sur [S] et tout en maintenant le commutateur enfoncé, appuyer sur le commutateur ou sur le piston à pied de la combinaison que l'on souhaite mémoriser.

Pour mémoriser un pas du Crescendo, le sélectionner avec la pédale correspondante, appuyer sur [S] et en maintenant le commutateur enfoncé, appuyer sur [HR] des mémoires générales. Pour copier le contenu d'un pas dans un autre pas, après avoir sélectionné le pas que l'on désire copier, enfoncer et maintenir enfoncé le commutateur [S], sélectionner le pas où l'on souhaite reverser le contenu puis appuyer sur [HR] des mémoires générales.

#### **N.B.**

*Si la LED du commutateur [S] est éteinte, cela signifie que la programmation de l'orgue est bloquée (Lock Organ fonction, chap. 10); il ne sera donc pas possible de mémoriser des combinaisons et/ou d'afficher les fonctions internes de programmation.*

## 19. Commandes générales de l'orgue.

Ces commandes ne concernent pas les sections individuelles mais tout l'instrument.

- [MEM. BANK +] et [MEM BANK -]: sélectionnent la banque de mémoire affichée sur l'écran supplémentaire [MEM. BANK] (point 12).
- [ENC]: active la fonction Enclosed qui permet de contrôler le volume général de l'orgue au moyen de la pédale d'expression [RECIT] sur les modèles Unico 500 et 400 ou [MAN.II] sur le modèle Unico 300.
- [A.P.]: active l'Automatic Pedal qui permet de jouer les voix du Pedale sur le Grand Orgue. Dans ce cas, le pédalier de l'orgue est désactivé et les voix deviennent monophoniques avec une priorité accordée à la note la plus grave.
- [T]: commutateur et piston à pied pour le rappel du Tutti. Le Tutti est ajustable, la procédure de mémorisation est décrite au point 18.
- [C]: commutateur annulateur.

### **N.B.**

*A l'allumage, la banque de mémoire n° 1 est toujours sélectionnée.*

## 20. Panneau des branchements avant.

Ce panneau situé sur la gauche sous les claviers rassemble les connecteurs et les réglages les plus utilisés, facilement accessibles.

- [MASTER VOLUME]: règle le volume général de l'orgue.
- [REVERB VOLUME]: règle le niveau de l'effet de réverbération.
- MIDI [IN]: le connecteur MIDI d'entrée permet à l'orgue de recevoir les données transmises par une unité MIDI externe.
- MIDI [OUT]: le connecteur MIDI transmet les données MIDI générées par l'orgue.
- MIDI [THRU]: retransmet les données reçues par le port [IN] pour le branchement en série de plusieurs dispositifs MIDI.
- [USB]: deux connecteurs USB. Le connecteur de gauche est utilisé pour le branchement avec un ordinateur en vue d'utiliser le programme de configuration de l'instrument. Le connecteur de droite est dédié à l'utilisation d'une clé USB (non fournie avec l'instrument) comme mémoire de masse de l'orgue à la place de la mémoire interne. Pour en savoir plus, consulter le chap. 11.
- [PHONES]: prise pour brancher un casque.

## 21. Serrure du couvercle.

## 22. Pistons à pied des accouplements.

Ces pistons reproduisent la fonction des accouplements par commutateur, à tirant ou à domino.

## 23. Pédale [CRESCENDO].

Cette pédale permet de sélectionner les pas du Crescendo pour activer une série prédéfinie de registres. Le pas actuellement sélectionné est affiché sur l'écran supplémentaire [CRESCENDO] (voir point 12). Chaque pas du Crescendo est programmable. La procédure de mémorisation est décrite au point 18.

## 24. Pédales d'expression.

Les modèles **Unico 500** et **400** disposent de deux pédales d'expression pour le contrôle continu du volume du Recit et du Positif. Le modèle **Unico 300** dispose du contrôle continu du volume du Recit seulement.

La pédale de droite intègre un système spécial à levier qui contrôle l'effet Sustain pour les voix Orchestra.

## 25. Pistons Réversibles.

Lorsqu'ils sont activés, ces pistons permettent d'éteindre les commandes qui leur sont associées. En les désactivant, les commandes sont rallumées.

- [MIDI REVERS.]: éteint les commandes MIDI. Lorsque la commande MIDI Réversible est activée, il est possible de sélectionner la configuration de commandes MIDI désirée.
- [32' FLUTE REVERS.]: éteint les flûtes de 32'.
- [32' REED REVERS.]: éteint les anches de 32'.

## 26. Branchements arrière.

A l'intérieur de l'orgue sont présentes plusieurs connexions pour le branchement audio avec des enceintes externes, une entrée de ligne et une entrée microphonique pour l'utilisation de l'amplificateur interne de l'orgue.

- Prises [EXT. +12V DC]: permettent de prélever la tension de +12 Volts pour l'allumage des enceintes VISCOUNT éventuellement branchées aux sorties PROG. OUT.
- OUT [GEN. SUB] (General Sub-Woofers): sortie dédiée, laquelle il est possible de brancher des haut-parleurs de sous-graves (sub-woofer).
- PROG. OUT (Programmable Outputs): sorties de ligne générales de l'instrument permettant de simuler les sommiers des orgues à tuyaux. Les signaux sont distribués sur les sorties selon les réglages des fonctions affichées qui permettent, pour chaque registre, de sélectionner le type de sommier, sa dimension et la position dans l'espace des enceintes employées. Chaque sortie dispose de commandes de niveau et d'égalisation dédiées.
- INPUT [L(+R)] / [R]: entrées de lignes permettant de jouer d'autres instruments avec l'amplification interne de l'orgue. En cas de source monophonique, utiliser uniquement la prise [L(+R)].
- INPUT [MIC]: entrée microphonique permettant d'amplifier le signal provenant d'un microphone.
- [GAIN]: potentiomètre de réglage du gain du signal d'entrée à la prise [MIC].

### **ATTENTION !**

*Ce groupe de branchements arrière n'est pas visible de l'extérieur ; il faut enlever le panneau en bois de l'orgue pour y accéder. Contacter un personnel qualifié pour exécuter l'opération.*

## 4. ALLUMAGE et PAGE-ECRAN PRINCIPALE

Après avoir allumé l'instrument avec l'interrupteur [POWER], le système met quelques secondes pour devenir opérationnel; durant cette phase, les LED sur les panneaux de division des claviers s'allument en séquence et l'écran affiche la page de présentation.

Lorsque la page-écran principale s'affiche, l'instrument peut être utilisé :

<b>TUNING</b>	<b>SET-UP</b>
<b>VOICES</b>	<b>UTIL. &amp; MIDI</b>
<b>STYLES</b>	<b>FILE MANAG.</b>
<b>EQUAL</b>	<b>USER 2</b>
<b>ENSEMBLE 2</b>	<b>P.COMB NO</b>
<b>AIRPRESS --</b>	<b>K.INV NO</b>
<b>A: 440.00 HZ</b>	<b>TRANSP --</b>

Cette page-écran regroupe dans la partie supérieure les champs de sélection des divers menus de configuration de l'orgue :

- **TUNING:** paramètres d'intonation de l'instrument.
- **VOICES:** fonctions relatives à toutes les voix de l'orgue.
- **STYLE:** sélection du style.
- **SET-UP:** fonctions de configuration générales de l'orgue.
- **UTIL. & MIDI** (Utility & MIDI): fonctions utilitaires et MIDI.
- **FILE MANAG.** (File Manager): gestion des fichiers mémorisés dans la mémoire interne ou dans le dispositif USB.

Pour afficher le contenu d'un menu, il suffit de positionner le curseur (indiqué par le champ en négatif) sur le champ souhaité à l'aide des boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] et d'appuyer sur [ENTER]. [EXIT] permet de quitter le menu et de revenir à la page principale.

La partie inférieure de cette page-écran affiche les paramètres de l'instrument dont il est utile de toujours connaître l'état.

- **[première case en haut à gauche]:** (Equal dans la page-écran représentée) indique le tempérament actuellement utilisé et sélectionné dans le menu TUNING.
- **ENSEMBLE:** la valeur de ENSEMBLE sélectionnée dans le menu TUNING.
- **AIR PRESS:** la valeur du paramètre AIR PRESSURE dans le menu TUNING.
- **A:** l'intonation de l'instrument entendu comme fréquence de LA4 sélectionnée dans le menu TUNING.
- **[première case en haut à droite]:** (User2 dans la page-écran représentée) indique le style sélectionné dans le menu STYLE.
- **P. COMB:** l'état de la fonction PISTON COMBINE sélectionné dans le menu UTILITY & MIDI.
- **K. INV:** l'état de la fonction KEYBOARD INVERSION sélectionné dans le menu UTILITY & MIDI.
- **TRANSP:** la transposition sélectionnée dans TUNING.

Ces champs ne fournissent que des informations et ne sont pas sélectionnables. Pour régler la fonction associée, entrer dans les menus décrits ci-dessus.

Autour de l'écran sont présents les boutons permettant l'affichage et la navigation de toutes les pages-écran affichées :

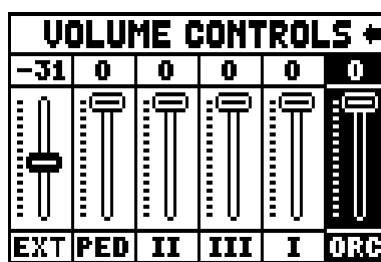
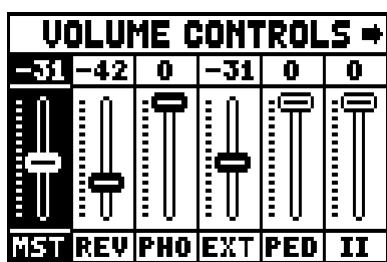
- **[SEQUENC]:** pages-écran pour l'utilisation du séquenceur interne de l'instrument.

- **[VOLUMES]**: page-écran qui contient tous les volumes de l'instrument.
- **[FIELD ▲]** et **[FIELD ▼]**: ces boutons permettent de déplacer le curseur indiqué par le champ en négatif. **[FIELD ▲]** le positionne dans le champ le plus haut ou précédent, **[FIELD ▼]** dans le champ le plus bas ou suivant.
- **[VALUE +]** et **[VALUE -]**: ces boutons règlent les valeurs des paramètres, qu'il s'agisse de valeurs numériques ou alphanumériques. **[VALUE +]** augmente les valeurs, **[VALUE -]** diminue les valeurs.
- **[EXIT]** et **[ENTER]**: boutons permettant d'accéder ou de quitter les menus et les pages-écran affichées ou de confirmer ou annuler les demandes du système. **[ENTER]** permet d'accéder aux menus/pages-écran et de confirmer, **[EXIT]** permet de quitter les menus/pages-écran et d'annuler.

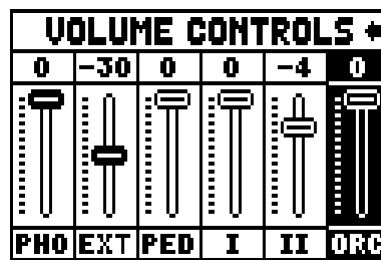
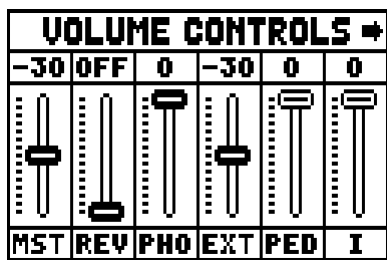
## 5. REGLAGE DES VOLUMES (fonction VOLUMES)

En appuyant sur le bouton **[VOLUMES]**, il est possible d'afficher la page-écran concernant tous les réglages de volume présents dans l'orgue:

Unico 500 et 400



Unico 300

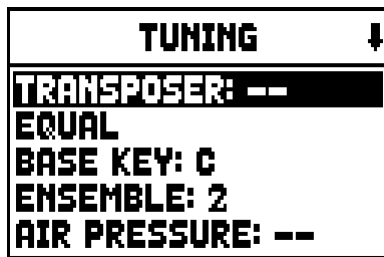


- **MST** (Master): volume général de l'orgue, réglable aussi avec le potentiomètre **[MASTER VOLUME]** présent sous les claviers.
- **REV** (Reverb): effet de réverbération, réglable aussi avec le potentiomètre **[REVERB VOLUME]** présent sous les claviers.
- **PHO** (Phones): niveau du signal en sortie à la prise du casque **[PHONES]** sous les claviers.
- **EXT** (External outputs): volume général des prises **PROG. OUT** présentes sur le panneau postérieur.
- **PED** (Pedal): volume de division du pédalier.
- **II** (Manual II): volume de division du deuxième clavier.
- **III** (Manual III): volume de division du troisième clavier.
- **I** (Manual I): volume de division du premier clavier.
- **ORC** (Orchestra): volume de la Section Orchestra.

Pour quitter la page-écran et revenir à la page précédente, appuyer sur **[EXIT]** ou attendre environ 4 secondes.

## 6. INTONATION DE L'INSTRUMENT (menu TUNING)

En sélectionnant le champ TUNING dans la page-écran principale, il est possible d'accéder à tous les paramètres de tuning de l'instrument.



- **TRANSPOSER:** transpositeur avec une plage de -6 à +5 demi-tons. A l'allumage, l'orgue a toujours une transposition nulle.
- **[second champ affiché]:** (Equal dans la page-écran représentée) sélecteur de tempéraments historiques de diverses époques et origines.
- **BASE KEY:** la note par laquelle commence la chaîne des 12 quintes constituant le tempérament.
- **ENSEMBLE:** niveau de petites fausses notes naturelles entre deux tuyaux pour simuler des tuyaux non correctement accordés en raison de l'usure et des changements de température.  
Les valeurs vont de - (tuyaux parfaitement accordés) à 8 (instabilité maximale de l'intonation).
- **AIR PRESSURE:** simule la baisse de pression de l'air lorsqu'une grande quantité d'air est soudainement requise (par exemple pour l'exécution d'accords puissants avec le Tutti). Cela se traduit par un abaissement temporaire et progressif de l'intonation, plus évident pour les tuyaux plus longs et larges (flûtes, bourdons, principaux).
- **PITCH (A):** régulateur fin d'accord indiqué comme fréquence de LA4 (d'un tuyau 8").

Pour quitter la page-écran, appuyer sur [EXIT].

**N.B.:**

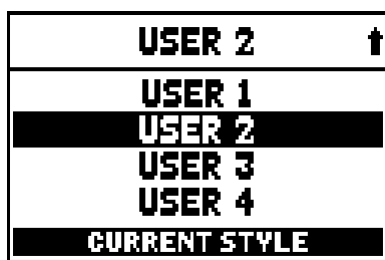
*La transposition n'a pas d'effet sur la reproduction (contrairement à l'enregistrement où les notes sont acquises transposées) des morceaux avec le séquenceur interne. D'où la présence d'un transpositeur dédié (voir par: 12.3).*



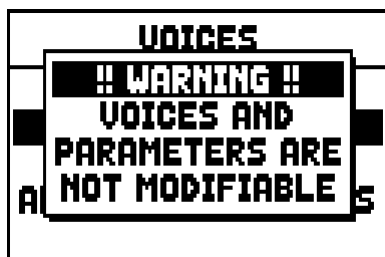
## 7. LES STYLES D'ORGUE (menu **STYLES**)

Le style identifie la configuration des registres de l'orgue entendue comme voix et les paramètres de chaque registre, pour utiliser les sons appropriés au répertoire que l'on souhaite exécuter.

L'orgue dispose de huit Styles, c'est-à-dire de huit configurations sonores sur la même console. Les quatre premières configurations, que nous appellerons aussi Preset ou styles pré-réglés, sont programmées par nos laboratoires en suivant les écoles d'orgue et ne peuvent pas être modifiées par l'utilisateur. Les quatre autres styles, appelés User, peuvent être librement modifiés et personnalisés: l'orgue est donc extrêmement flexible. Pour choisir le style, sélectionner le champ **STYLE** dans la page-écran principale:



Comme déjà dit, on ne peut pas modifier les premiers quatre styles. Si on va aux fonctions **VOICES**, donc, le système Vous informe à ce sujet, en Vous montrant ce message :



Dans tous les cas, le contenu de ces styles est accessible pour connaître des informations. Pour continuer, pressez sur un bouton de l'écran ou attendez pour quelque seconde.

## 8. SELECTION ET REGLAGE DES VOIX (menu VOICES)

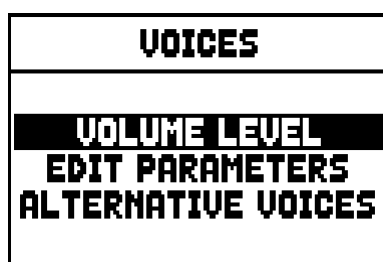
L'une des principales caractéristiques de la nouvelle technologie de synthèse **Physis** que les orgues **Unico** utilisent pour la génération sonore est la possibilité pour l'utilisateur de personnaliser l'instrument grâce à un nombre très élevé de timbres d'orgue et à des paramètres dont le réglage accroît ultérieurement les possibilités de configuration.

Le menu VOICES contient toutes ces fonctions de sélection et réglage des paramètres audio des voix.

### **N.B.**

- *Les fonctions décrites ci-après vous ne pouvez pas changer lorsqu'un style Preset est sélectionné. Sélectionner un style User pour régler ces paramètres.*
- *Les voix sélectionnées pour chaque registre à tirant ou à domino, tout comme le volume et les paramètres de génération sonore, sont automatiquement mémorisés dans le Style courant. Cela veut dire qu'en rappelant un autre style, les voix seront réglées avec de nouveaux paramètres définis par le dernier style rappelé. Les modifications apportées précédemment ne sont pas perdues et seront disponibles en sélectionnant de nouveau le style où elles ont été apportées.*

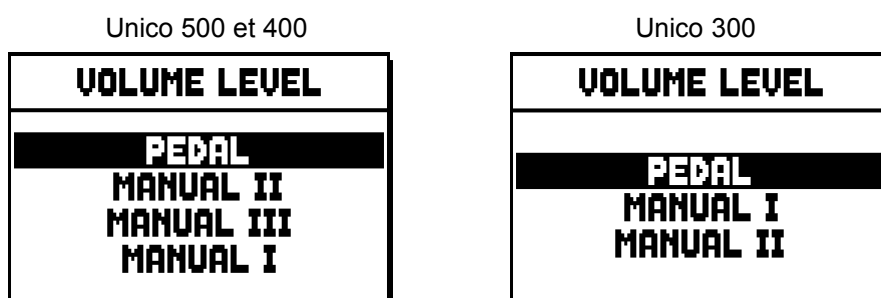
La première page-écran affichée permet de sélectionner la fonction à laquelle on souhaite accéder :



- **VOLUME LEVEL:** réglage du volume de chaque voix.
- **EDIT PARAMETERS:** réglage des paramètres de génération sonore de chaque voix.
- **ALTERNATIVE VOICES:** sélection des voix alternatives.

### 8.1 REGLAGE DU VOLUME (fonction VOLUME LEVEL)

Après avoir sélectionné le champ VOLUME LEVEL dans le menu VOICES, l'écran affiche les sections de l'orgue : sélectionner la section contenant la voix dont on souhaite régler le volume:



Comme à l'accoutumée, utiliser les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] et [ENTER] pour sélectionner le champ sur l'écran. Une méthode alternative pour afficher et régler immédiatement le volume consiste à continuer à tirer pendant quelques instants le registre à tirant ou à enfoncer le registre à domino en position de voix allumée lorsque le curseur est positionné sur le champ VOLUME LEVEL dans le menu VOICES ou à l'intérieur de la fonction même.

PEDAL VOICES VOL. ↓	
Subbas 32	0 dB
Bourdon 16 A	0 dB
Prestant 16A	0 dB
Gedekt 8	0 dB
Octaaf 8	0 dB

La LED sur le panneau du registre dont on règle le volume clignote pour empêcher toute modification erronée ; le registre reste allumé et peut être joué pour un réglage meilleur et plus rapide. Il est aussi possible d'allumer d'autres registres afin d'évaluer les modifications dans leur ensemble.

Pour quitter la fonction et mémoriser les valeurs, appuyer sur [EXIT].

## 8.2 REGLAGE DES PARAMETRES AUDIO (fonction EDIT PARAMETERS)

Pour afficher les pages-écran contenant les paramètres de génération sonore des voix, sélectionner le champ EDIT PARAMETERS dans le menu VOICES:

Unico 500 et 400	Unico 300									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>EDIT PARAMETERS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PEDAL</td> </tr> <tr> <td>MANUAL II</td> </tr> <tr> <td>MANUAL III</td> </tr> <tr> <td>MANUAL I</td> </tr> </tbody> </table>	EDIT PARAMETERS	PEDAL	MANUAL II	MANUAL III	MANUAL I	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EDIT PARAMETERS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PEDAL</td> </tr> <tr> <td>MANUAL I</td> </tr> <tr> <td>MANUAL II</td> </tr> </tbody> </table>	EDIT PARAMETERS	PEDAL	MANUAL I	MANUAL II
EDIT PARAMETERS										
PEDAL										
MANUAL II										
MANUAL III										
MANUAL I										
EDIT PARAMETERS										
PEDAL										
MANUAL I										
MANUAL II										

Pour cette fonction aussi, l'écran affiche d'abord les sections de l'orgue de manière à sélectionner la section contenant la voix que l'on souhaite régler :

PEDAL EDIT PAR. ↓
Subbas 32
Bourdon 16 A
Prestant 16A
Gedekt 8
Octaaf 8

Sélectionner ensuite la voix dont on souhaite afficher les paramètres.

Il est également possible d'afficher directement la page-écran de réglage en continuant à tirer pendant quelques instants l'interrupteur à tirette ou à enfoncer l'interrupteur à bascule en position de voix allumée lorsque le curseur est positionné sur le champ EDIT PARAMETERS dans le menu VOICES ou à l'intérieur de la fonction même.

Subbas 32 ↓	
<b>CHARACTER</b>	<b>0</b>
<b>AIR NOISE</b>	<b>0</b>
<b>ATTACK</b>	<b>0</b>
<b>RELEASE DET.</b>	<b>0</b>
<b>KEYB. LO LEV.</b>	<b>0 dB</b>

La LED sur le panneau du registre que l'on règle clignote pour empêcher toute modification erronée ; le registre reste allumé et peut être joué pour un réglage meilleur et plus rapide. Il est aussi possible d'allumer d'autres registres afin d'évaluer les modifications dans leur ensemble.

Les paramètres affichés ne sont pas les mêmes pour toutes les voix car pour certaines familles, des paramètres de modification dédiés et non nécessaires pour d'autres typologies de voix sont rendus disponibles.

Les réglages que l'on peut effectuer sont les suivants :

- **CHARACTER:** richesse harmonique.
- **AIR NOISE:** bruit de l'air soufflé dans le tuyau.
- **REED NOISE:** imperfection de la période du battement de l'anche.
- **ATTACK:** temps d'attaque que le son met pour atteindre le volume maximum.
- **REL. DETUNE:** (Release Detune) niveau de désaccordage en phase de relâchement.
- **FREQ. SKEW:** changement progressif de l'intonation de l'air durant les phases d'attaque et de relâchement.
- **DETUNE:** fausses notes pour produire l'effet battant des voix désaccordées.
- **KEYB. LO LEV.:** (Keyboard Low Level) gain (valeurs positives) ou atténuation (valeurs négatives) du volume de la voix dans la partie basse du clavier.
- **KEYB. HI LEV.:** (Keyboard High Level) gain (valeurs positives) ou atténuation (valeurs négatives) du volume de la voix dans la partie haute du clavier.
- **TREMULANT:** la sélection du premier (1st) ou deuxième (2nd) trémolo par lequel on peut moduler la voix lorsque l'effet est activé par le tirant appropriée ou le récepteur.

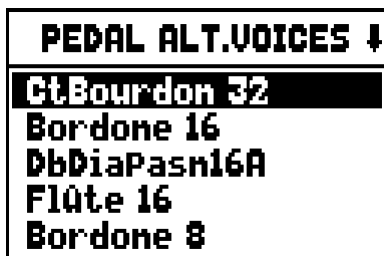
Pour quitter la fonction et mémoriser les valeurs, appuyer sur [EXIT].

### 8.3 SELECTION DES VOIX ALTERNATIVES (fonction ALTERNATIVE VOICE)

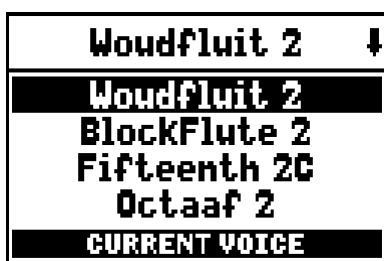
Chaque registre sur le panneau a un ensemble de voix, la voix réglée par défaut par le Style courant et les voix alternatives, ou variantes de l'original. Pour sélectionner une voix alternative, rappeler la fonction ALTERNATIVE VOICES:

Unico 500 et 400	Unico 300																		
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ALTERNATIVE VOICES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"><b>PEDAL</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>MANUAL II</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>MANUAL III</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>MANUAL I</b></td> </tr> </tbody> </table>	ALTERNATIVE VOICES		<b>PEDAL</b>		<b>MANUAL II</b>		<b>MANUAL III</b>		<b>MANUAL I</b>		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ALTERNATIVE VOICES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"><b>PEDAL</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>MANUAL I</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>MANUAL II</b></td> </tr> </tbody> </table>	ALTERNATIVE VOICES		<b>PEDAL</b>		<b>MANUAL I</b>		<b>MANUAL II</b>	
ALTERNATIVE VOICES																			
<b>PEDAL</b>																			
<b>MANUAL II</b>																			
<b>MANUAL III</b>																			
<b>MANUAL I</b>																			
ALTERNATIVE VOICES																			
<b>PEDAL</b>																			
<b>MANUAL I</b>																			
<b>MANUAL II</b>																			

Comme pour les autres fonctions du menu VOICES, sélectionner la section de l'orgue contenant la voix que l'on souhaite remplacer : la liste des voix présentes dans la section sélectionnée s'affichera.



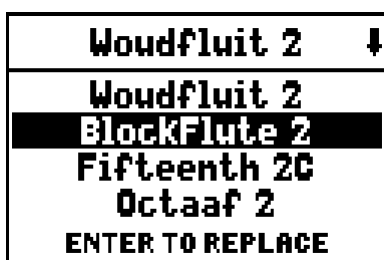
Pour cette fonction aussi, il est possible d'afficher directement la page-écran des voix alternatives en continuant à tirer pendant quelques instants le registre à tirant ou à enfoncer le registre à domino en position de voix allumée lorsque le curseur est positionné sur le champ ALTERNATIVE VOICES dans le menu VOICES ou à l'intérieur de la fonction même. La LED sur le panneau du registre que l'on remplace clignote pour empêcher toute modification erronée, le registre reste allumé et peut être joué pour un réglage meilleur et plus rapide. L'écran affiche la liste des voix alternatives:



la voix actuellement utilisée est indiquée comme "CURRENT VOICE" dans la partie inférieure de la page-écran.

De plus, il faut préciser que la section supérieure de la page-écran contient toujours le nom sérigraphié sur l'interrupteur à tirette ou sur l'interrupteur à bascule, de manière à mettre en évidence à tout instant le registre dont on change la voix.

En déplaçant le curseur sur d'autres voix avec les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼], le message suivant apparaît "ENTER TO REPLACE":



communiquant à l'utilisateur que pour confirmer la nouvelle voix et la rendre utilisable, il faut appuyer sur le bouton [ENTER]. La voix sur laquelle se trouve le curseur est rendue disponible et exécutable avant même d'appuyer sur [ENTER], pour évaluer immédiatement la modification nécessaire. Il est aussi possible d'allumer d'autres registres afin d'évaluer les modifications dans leur ensemble.

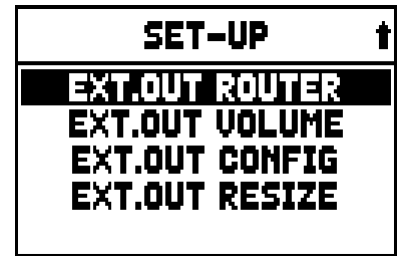
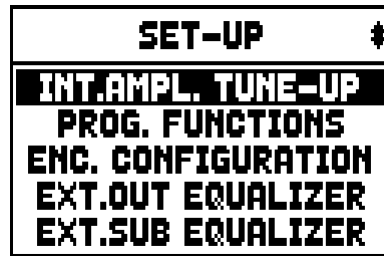
Appuyer sur [EXIT] pour remplacer d'autres voix ou quitter la fonction.

***N.B.***

*Lorsque l'on sélectionne une voix alternative, les paramètres de génération sonore contenus dans la fonction EDIT PARAMETERS sont automatiquement réglés avec les valeurs par défaut de la nouvelle voix. La valeur du volume (dans la fonction VOLUME LEVEL) reste inchangée.*

## 9. REGLAGES GENERAUX DE L'INSTRUMENT (menu SET-UP)

Le menu SET-UP contient tous les réglages généraux de l'instrument sauf les configurations concernant l'interface MIDI et les fonctions accessoires et utilitaires. Pour rappeler le menu en objet, sélectionner le champ SET-UP dans la page-écran principale:



Les fonctions pouvant être rappelées sont les suivantes:

- **1st TREMULANT**: réglage pour chaque clavier de la vitesse et de la profondeur de la première trémolos.
- **2nd TREMULANT**: réglage pour chaque clavier de la vitesse et de la profondeur de la deuxième trémolos.
- **REVERBERATION**: sélection du type de milieu pour l'effet de réverbération.
- **INT. AMPL. EQUALIZER** (Internal amplification equalizer): réglage de l'égaliseur à 5 bandes de l'amplificateur interne.
- **INT. AMPL. PANNING** (Internal amplification panning): réglage de la distribution stéréophonique des registres dans les enceintes internes afin de simuler plusieurs types de sommiers pour les divers registres.
- **INT. AMPL. TUNE-UP** (Internal amplification tune-up): fonction n'est pas disponible dans ces modèles.
- **PROG. FUNCTION** (Programmable functions): réglages du fonctionnement des combinaisons, des commutateurs, du Crescendo et des potentiomètres sous les claviers.
- **ENC. CONFIGURATION** (Enclosed configuration): il programme le fonctionnement du piston [ENC].
- **EXT. OUT EQUALIZER** (External outputs equalizer): réglage des égaliseurs des sorties arrière PROG. OUT.
- **EXT. SUB EQUALIZER** (External sub equalizer): régulation de l'égaliseur par la sortie externe arrière [GEN SUB].
- **EXT. OUT ROUTER** (External outputs router): configuration de la distribution des registres sur les sorties arrière PROG. OUT afin de simuler la position des sommiers et la disposition des tuyaux à l'intérieur des sommiers.
- **EXT. OUT VOLUME** (External outputs volume): réglage des volumes des sorties arrière PROG. OUT.
- **EXT. OUT CONFIG** (External outputs config): configuration des sorties arrière PROG. OUT.
- **EXT. OUT RESIZE** (External out resize): ajustement automatique des canaux des registres avec les sorties arrières PROG. OUT en se basant sur le nombre des sorties utilisées.

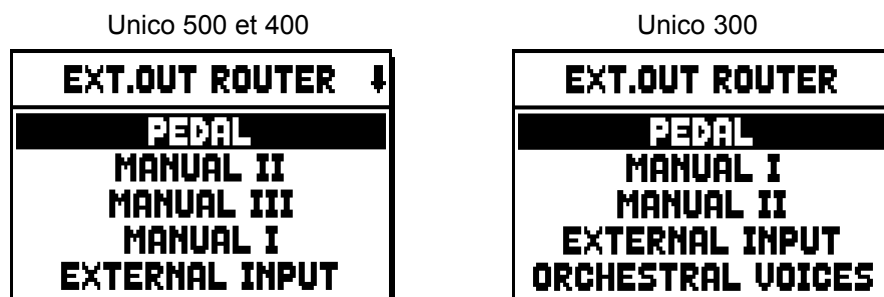
## 9.1 DISTRIBUTION DES VOIX SUR LES SORTIES ARRIERE AUDIO (fonction EXT. OUT ROUTER)

Caractéristique importante des orgues de la série **Unico**: la possibilité de simuler, pour chaque registre, la position des sommiers et la disposition des tuyaux à l'intérieur des sommiers. Cela est possible grâce à la distribution des signaux audio sur les sorties arrière. Le système est en mesure d'utiliser pour chaque registre une configuration de sortie qui respecte la disposition des tuyaux dans les vrais sommiers, à savoir :

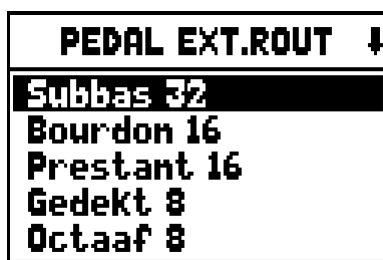
- un ou deux chevrons
- deux ailes
- une aile à gauche ou à droite
- mono
- alterné

Chacune de ces configurations peut être spécifiée en termes de largeur du sommier et de position du sommier dans l'espace en fonction du nombre de sorties utilisées.

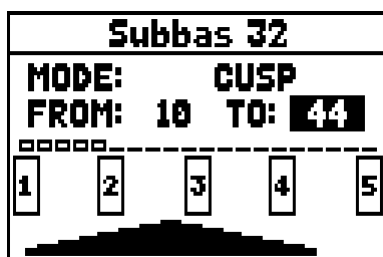
Pour accéder aux pages de configuration des sorties arrière audio, sélectionner le champ EXT. OUT ROUTER présent dans le menu SET-UP:



s'affiche alors la page-écran de sélection de la section contenant le registre à configurer parmi la liste des registres contenus dans la section :



Pour cette fonction aussi, il est possible d'en afficher directement la page-écran de configuration en continuant à tirer pendant quelques instants le registre à tirer ou à enfoncer le registre à domino en position de voix allumée lorsque le curseur est positionné sur le champ EXT. OUT ROUTER dans le menu SET-UP ou à l'intérieur de la fonction même. La LED sur le panneau du registre que l'on configure clignote pour empêcher toute modification erronée, le registre reste allumé et peut être joué pour un réglage meilleur et plus rapide. Il est aussi possible d'allumer d'autres registres afin d'évaluer les modifications dans leur ensemble.



La page-écran contient quatre sections :

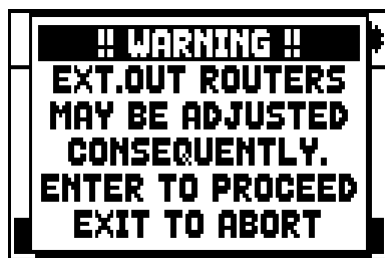
- **MODE:** sélectionne le type de sommier parmi :
  - **C – C#:** alterné
  - **MONO:** mono
  - **DOUBLE CUSP:** double
  - **CUSP:** chevron
  - **DOUBLE WING:** deux ailes
  - **WING:** une aile
  
- **FROM** et **TO:** sélectionnent les positions extrêmes des sorties à l'intérieur desquelles positionner le sommier. La valeur est indiquée comme [numéro de sortie–position intermédiaire entre deux sorties], en tenant compte du fait qu'il y a quatre (2-4-6-8 sur l'écran) positions intermédiaires entre deux sorties. Une valeur égale à 40 signifie que la position extrême (FROM ou TO) est sur la sortie [4]; une valeur égale à 82 indique que le point FROM ou TO est entre la sortie [8] et la sortie [9], près de la sortie [8] car il se trouve sur le premier cinquième d'espace entre la sortie [8] et la sortie [9]. La configuration de la page-écran indiquée ci-dessus indique un sommier à chevron positionné entre la sortie [1] et une position intermédiaire entre la sortie [4] et la sortie [5].
- **[indicateur de position]:** représenté par de petits rectangles au-dessus du dessin du sommier, indique la zone qui affiche la partie située au-dessous par rapport à l'ensemble des sorties.
- **[sommier sur les sorties]:** placé dans la zone inférieure de la page-écran, illustre graphiquement le sommier en indiquant les sorties utilisées, pour donner une image immédiate de sa position et des sorties sur lesquelles seront présentes les notes en fonction de la configuration du sommier.

Pour afficher la configuration d'un autre registre, agir sur le tirant / le domino ou appuyer sur [EXIT] pour quitter la fonction. Dans les deux cas, la configuration sélectionnée est automatiquement mémorisée.

## 9.2 CONFIGURATION DES SORTIES audio à l'arrière (OUT EXT. CONFIG fonction)

Grâce à cette fonction, les « SORTIES PROGRAMMABLES » peuvent être configurées, de manière à gérer le signal antiphonal (contrôlé par les onglets « AMPLIFICATION »), le signal général, ou juste le signal de réverbération de l'instrument.

Sélectionnez « EXT OUT CONFIG » dans le menu SET UP. Le message suivant apparaîtra:

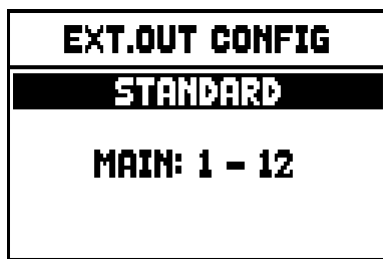


ce qui signifie que les panoramiques des sorties externes de certains jeux (voir par-9.1) pourraient être modifiés automatiquement. Les jeux placés entre les sorties [2] et [3] (pour les modèles avec 4 sorties), ou entre [8] et [9] (pour les modèles avec 12 sorties), ou entre les sorties [16] et [17] (pour les modèles avec 20 sorties), et / ou sorties définies comme GENERAL ou REVERB, seront automatiquement définis comme Mono sur la première sortie de la panoramique précédemment configurée.

Appuyez sur [EXIT] pour annuler le réglage automatique de la panoramique et retournez au menu SET-UP.



Appuyez sur [ENTRER] pour confirmer - l'écran affiche:



Le fonctionnement des différents modes est décrit dans le tableau ci-dessous:

Modèles équipés de 4 sorties audio:

MODALITA'	OUTPUTS 1-2	OUTPUTS 3-4
STANDARD	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.
GENERAL-REVERB	General signal	Reverberated signal only

Modèles équipés de 12 sorties audio ou plus:

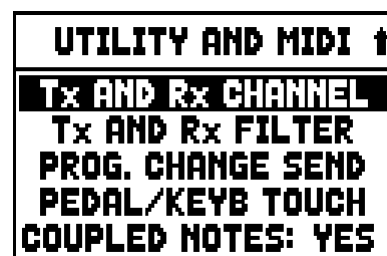
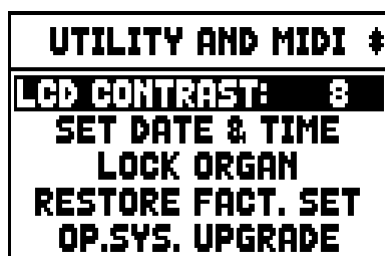
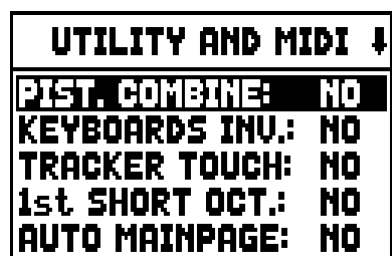
MODE	OUTPUTS 1-8 (or 1-16)	OUTPUTS 9-10 (or 17-18)	OUTPUTS 11-12 (or 19-20)	[CONSOLE ON] COMMUTATEUR	[EXT. SPEAKER ON] COMMUTATEUR
STANDARD	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	Internal amplification	Outputs 1-12 (or 1-20)
GENERAL-REVERB	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	General signal	Reverberated signal only	Outputs 1-8 (or 1-16)	Outputs 9-12 (or 17-20)
ANTIPHONAL	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	Outputs 1-8 (or 1-16)	Outputs 9-12 (or 17-20)
GENERAL-ANTIPH.	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	General signal	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	Outputs 1-8 (or 1-16)	Outputs 9-12 (or 17-20)
ANTIPH.-REVERB	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	Tel qu'indiqué dans la fonction Ext. Router Conf.	Reverberated signal only	Outputs 1-8 (or 1-16)	Outputs 9-12 (or 17-20)

**NOTE :**

*Dans les modèles équipés de 4 sorties audio, il n'est pas possible de configurer le routeur de sortie des registres dans la fonction "EXTERNAL OUT ROUTER" en sélectionnant les modes de sorties "GENERAL+REVERB".*

## 10. FONCTIONS UTILITAIRES ET MIDI (menu UTIL. & MIDI)

Le menu UTILITY & MIDI, qui peut être rappelé en sélectionnant le champ du même nom sur l'écran de la page-écran principale, contient toutes les fonctions accessoires et les réglages concernant l'interface MIDI de l'orgue. Le menu est affiché sur trois pages-écran :



La première partie contient les fonctions accessoires et utilitaires :

- **PIST. COMBINE** (Piston Combine): synchronisation des combinaisons particulières du clavier II (**Unico 500** et **400**) ou I (**Unico 300**) avec celles du pédalier.
- **KEYBOARDS INV.** (Keyboard Inversion): inversion des claviers de manière à ce que les registres du Clav.I soient joués avec le second clavier et vice-versa.
- **TRACKER TOUCH**: non disponible pour le moment.
- **1st SHORT OCT.** (First short octave): activation de l'octave courte sur la première octave des claviers et du pédalier.
- **AUTO MAINPAGE**: retour automatique à la page-écran principale après 10 secondes d'inactivité sur l'écran.
- **LCD CONTRAST**: réglage du contraste de l'écran.
- **SET DATE & TIME** : réglage de la date et l'heure.
- **LOCK ORGAN**: réglage du code de blocage de l'orgue pour empêcher l'accès aux pages-écran de configuration de l'instrument et la mémorisation des combinaisons, du Tutti et du Crescendo.
- **RESTORE FACT. SET** (Restore factory settings): restauration des réglages d'usine.
- **OP.SYS. UPGRADE** (Operating System upgrade): opération de mise à jour.

La seconde partie du menu concerne les configurations relatives à l'interface MIDI:

- **Tx AND Rx CHANNEL**: configuration des canaux MIDI de transmission et réception.
- **Tx AND Rx FILTER**: configuration des filtres MIDI de transmission et réception.
- **PROG. CHANGE SEND** (Program Change send): enregistrement dans les combinaisons et transmission des messages MIDI de Program Change et Bank Select.
- **PEDAL/KEYB TOUCH** (Pedal / Keyboard touch): sélection des courbes de dynamique des claviers pour l'utilisation des voix Orchestra et la transmission des notes MIDI.
- **COUPLED NOTES**: permet de choisir d'envoyer les notes que seront envoyées par MIDI. Sélectionner YES pour envoyer les notes physiquement jouées sur les claviers et celles générés par les accouplements. Par exemple, si on joue le pédalier alors que l'accouplement II/P est actif, les notes du pédalier seront envoyées sur le canal MIDI du pédalier et aussi sur le canal MIDI du clavier. Sélectionner NO pour envoyer seulement les notes physiquement jouées sur les claviers (dans cet exemple, sur le pédalier).

## 11. FONCTIONS POUR LA GESTION DES FICHIERS (menu FILE MANAG.)

La série d'orgues **Unico** peut employer deux types de mémoire de masse: la mémoire interne et un dispositif de mémorisation à brancher dans le connecteur [USB] placé sous les claviers (clé USB).

Ces unités de mémoire sont utilisées pour mémoriser la configuration de l'orgue, des parties de la configuration, des morceaux de musique et des listes de morceaux.

En cas d'utilisation d'une clé USB, le système prévoit l'emploi de la clé comme mémoire de masse. Il est toutefois possible d'utiliser la mémoire interne pour copier les fichiers (depuis et sur la clé USB), mais il n'est pas possible de charger, d'effacer et de renommer des fichiers enregistrés dans la mémoire interne : pour cela, il faut retirer la clé USB.

En sélectionnant le champ FILE MANAGEMENT de la page-écran principale, apparaît le menu contenant toutes les fonctions de gestion des fichiers. Apparaît également une page-écran d'information sur les versions de micrologiciel installées sur l'orgue.



Comme on peut le voir, la partie inférieure de la page-écran indique l'unité de mémoire actuellement utilisée:

- **INTERNAL MEMORY:** mémoire interne
- **USB PEN DRIVE:** clé USB

Les fonctions pouvant être rappelées sont les suivantes :

- o **DIR:** affichage du contenu de la mémoire de masse.
- o **LOAD:** chargement des fichiers.
- o **SAVE:** enregistrement dans la mémoire de masse de la configuration de l'orgue ou de parties de la configuration.
- o **COPY:** copie des fichiers d'une unité de mémoire (par exemple interne) à une autre unité de mémoire.
- o **RENAME:** renomination des fichiers.
- o **DELETE:** effacement des fichiers.
- o **SONGLIST:** programmation de listes de morceaux.
- o **O.S. INFO:** affichage des versions des micrologiciels installés sur le système.

### **N.B.:**

- Une fois la clé USB est insérée s'il vous plaît attendez quelques secondes avant de rappeler menu FILE MANAGEMENT.
- Pour renommer, au moyen d'un ordinateur, les fichiers mémorisés sur la clé USB, tenir compte du fait que les noms ne peuvent contenir que des nombres et des lettres en minuscule.
- Toujours utiliser des clés USB formatées en FAT ou FAT32 (pas NTFS).

## 12. ENREGISTREMENT ET REPRODUCTION DE MORCEAUX DE MUSIQUE (SEQUENCER)

L'orgue **Unico** est muni d'un séquenceur (enregistreur numérique) interne en mesure d'acquies les exécutions, les commandes et les réglages effectués sur l'instrument. Les enregistrements peuvent ensuite être mémorisés sur la clé USB ou dans la mémoire interne comme fichiers MIDI et réécoutés à tout moment.

Pour rappeler le séquenceur, appuyer sur le bouton [SEQUENC.] situé à côté de l'écran : apparaît la page-écran de sélection des trois modalités opérationnelles du système:



- **PLAY:** reproduction des morceaux de musique présents dans la mémoire interne ou sur la clé USB.
- **PLAY OPTIONS:** options de reproduction.
- **RECORD:** enregistrement de morceaux de musique.

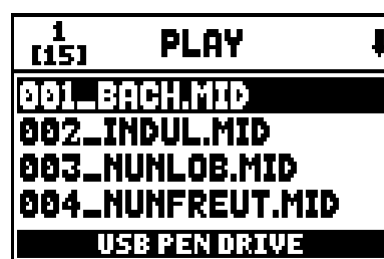
La zone inférieure de la page-écran indique l'unité de mémoire actuellement utilisée. Il faut rappeler que la clé USB a la priorité sur la mémoire interne: si l'on souhaite utiliser cette dernière, il faut débrancher le dispositif USB.

**N.B.:**

- Une fois le clé USB est insérée s'il vous plaît attendez quelques secondes avant de rappeler le séquenceur.
- La transposition réglable dans le menu TUNING n'a aucun effet sur la reproduction (contrairement à l'enregistrement où les notes sont acquies transposées) des morceaux. A cette fin, utiliser la fonction de transposition décrite au par. 12.3.

### 12.1 REPRODUCTION D'UN MORCEAU (modalité PLAY)

Sur la page-écran précédemment décrite de sélection de la modalité du séquenceur, sélectionner le champ PLAY : l'écran affichera les fichiers MIDI mémorisés dans l'unité de mémoire actuellement utilisée:



Sélectionner le fichier MIDI à reproduire :



La nouvelle page-écran informe l'utilisateur de toutes les commandes nécessaires pour utiliser le séquenceur :

- **[ENTER]**: lancement de la reproduction du morceau.
- **[EXIT]**: abandon du séquenceur.
- **[FIELD ▲]**: sélection du morceau précédent mémorisé dans la mémoire ou programmé dans une Songlist (voir parag. 11.7).
- **[FIELD ▼]**: sélection du morceau suivant mémorisé dans la mémoire ou programmé dans une Songlist (voir parag. 11.7).
- **[VALUE -]** (simple pression): réduction de la vitesse de reproduction (indiquée en haut à gauche comme pourcentage de la valeur d'origine, qui est de 100 dans la page-écran illustrée ci-dessus).
- **[VALUE +]** (simple pression): augmentation de la vitesse de reproduction (indiquée en haut à gauche comme pourcentage de la valeur d'origine, qui est de 100 dans la page-écran illustrée ci-dessus).
- **[VALUE -]** (pression prolongée): retour rapide (Rewind).
- **[VALUE +]** (pression prolongée): avance rapide (Fast Forward).

Une fois la reproduction d'un morceau lancée, l'écran affiche :



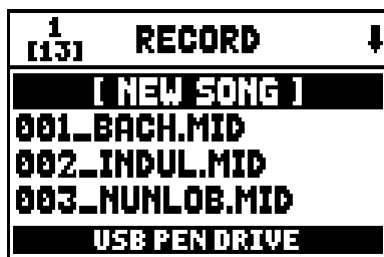
et comme on peut le voir, les fonctions des touches **[ENTER]** et **[EXIT]** ont changé:

- **[ENTER]**: pause/reprise de la reproduction du morceau.
- **[EXIT]**: arrêt de la reproduction du morceau.

**[FIELD ▲]**, **[FIELD ▼]**, **[VALUE -]**, **[VALUE +]** gardent les fonctions décrites précédemment.

## 12.2 ENREGISTREMENT D'UN MORCEAU (modalité RECORD)

Sur la page-écran des modalités du séquenceur, sélectionner le champ RECORD, l'écran affichera:



en sélectionnant [NEW SONG], un nouvel enregistrement est lancé, alors qu'en chargeant un fichier MIDI, il est possible d'en exécuter l'overdub, à savoir un nouvel enregistrement qui s'ajoutera à l'exécution enregistrée précédemment (enregistrement par surimpression).



Comme pour la modalité Play, la page-écran informe l'utilisateur des fonctions des touches :

- [ENTER]: lancement de l'enregistrement.
- [EXIT]: abandon du séquenceur.

Une fois l'enregistrement lancé, les fonctions changent :



- [ENTER]: pause/reprise de l'enregistrement.
- [EXIT]: arrêt de l'enregistrement.

En appuyant sur [EXIT] pour terminer la session, l'écran affiche la page-écran concernant la mémorisation de l'enregistrement qui vient d'être effectué :



Les fonctions affichées permettent de:

- **SAVE:** mémoriser l'enregistrement comme fichier MIDI.
- **PLAY:** réécouter l'enregistrement avant de mémoriser.
- **OVERDUB:** exécuter un nouvel enregistrement à ajouter à la séquence qui vient d'être acquise.
- **DISCARD AND EXIT:** effacer l'enregistrement et quitter la modalité Record du séquenceur.

En sélectionnant le champ SAVE, le système demande d'attribuer un nom à la séquence MIDI que l'on souhaite enregistrer :



Dans la composition du nom, utiliser les touches [FIELD ▲] et [FIELD ▼] pour déplacer le curseur et [VALUE +] et [VALUE -] pour sélectionner le caractère. Les trois premiers caractères doivent être des nombres car ils sont nécessaires pour de futures expansions de l'instrument.

Pour confirmer le nom et continuer l'enregistrement, appuyer sur la touche [ENTER] ; pour revenir à la page-écran précédente et annuler l'enregistrement, appuyer sur [EXIT] .

La mémorisation du fichier est confirmée par le message:



En appuyant sur [EXIT] dans la page-écran d'enregistrement (lorsque l'enregistrement est acquis mais non mémorisé), le système informe l'utilisateur que l'enregistrement est sur le point d'être perdu :



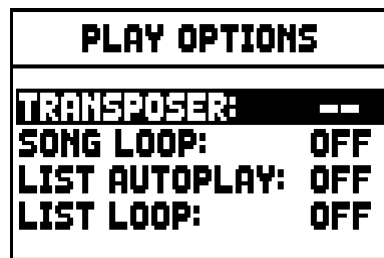
et demande d'appuyer sur [ENTER] pour confirmer l'abandon et l'élimination des données acquises ou sur [EXIT] pour revenir à la page-écran d'enregistrement.

**N.B.:**

*Pour renommer, au moyen d'un ordinateur, les fichiers mémorisés sur la clé USB, tenir compte du fait que les noms doivent contenir au maximum 12 chiffres et lettres, ces dernières devant toutes être en minuscule. Ne pas effacer, en outre, les 3 premiers chiffres suivis du caractère “\_”.*

## 12.3 OPTIONS DE REPRODUCTION DU SEQUENCEUR (menu PLAY OPTIONS)

En sélectionnant le champ PLAY OPTIONS dans la page-écran de sélection de la modalité du séquenceur, on accède à quelques options concernant la reproduction des morceaux:



- **TRANSPOSER:** sélectionne une transposition en demi-tons des morceaux reproduits par le séquenceur.
- **SONG LOOP:** si la sélection est "YES", à la fin d'un morceau, celui-ci est de nouveau reproduit.
- **LIST AUTOPLAY:** si la sélection est "YES", durant l'exécution d'une liste de chansons, à la fin d'un morceau, le morceau suivant est automatiquement reproduit sans avoir à appuyer sur la touche [FIELD ▼].
- **LIST LOOP:** si la sélection est "YES", à la fin du dernier morceau d'une liste de chansons, le premier morceau est automatiquement reproduit.

## 12.4 LES LISTES DE CHANSONS (fonction SONGLIST)

Le terme "Songlist" désigne la fonction de création et de reproduction de listes de morceaux de musique (fichiers MIDI).

Pour programmer une liste de morceaux, rappeler le menu FILE MANAGEMENT et sélectionner la fonction SONGLIST : le système demande si l'on souhaite créer une nouvelle liste ou modifier une liste existante:



En sélectionnant le champ [NEW LIST], on crée une nouvelle liste ; en sélectionnant un fichier LST, on modifie la liste contenue dans ce fichier.

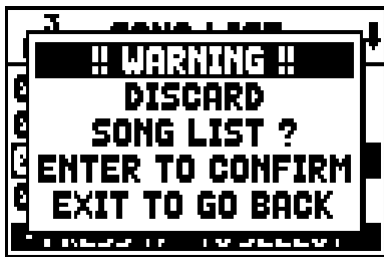
Dans les deux cas, la première opération à exécuter consiste à sélectionner les morceaux que l'on souhaite insérer dans la liste:



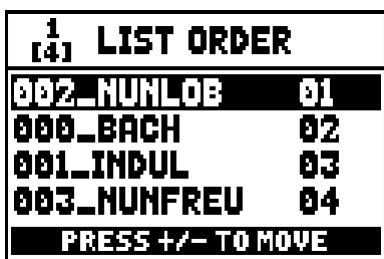


Utiliser les touches [FIELD ▲] et [FIELD ▼] pour sélectionner le fichier MIDI, [VALUE +] pour l'insérer dans la liste et [VALUE -] pour l'enlever de la liste. À côté du nom du fichier apparaît sa position à l'intérieur de la liste.

Appuyer ensuite sur [ENTER] pour poursuivre la programmation ou sur [EXIT] pour quitter la programmation.

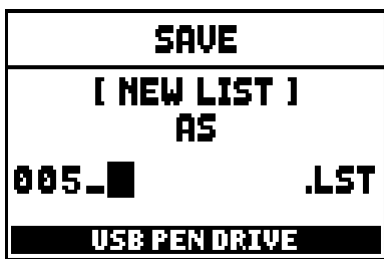


La seconde opération à exécuter consiste à positionner les morceaux à l'intérieur de la liste (ou à confirmer la programmation précédente):



Pour déplacer un morceau dans une autre position, positionner le curseur sur le champ du fichier correspondant à l'aide des touches [FIELD ▲] et [FIELD ▼], [VALUE +] pour avancer la position ou [VALUE -] pour sélectionner une position précédente.

Appuyer sur [ENTER] pour enregistrer la liste ou sur [EXIT] pour revenir à la page-écran précédente.



Comme pour les fichiers MIDI, les trois premiers caractères doivent être des nombres.

Pour la composition du nom, utiliser les boutons [FIELD p] et [FIELD q] pour déplacer le curseur et [VALUE +] et [VALUE -] pour sélectionner le caractère.

Pour confirmer le nom et poursuivre l'enregistrement, appuyer sur le bouton [ENTER], et pour revenir à la page-écran précédente, appuyer sur [EXIT].

**N.B.:**

*Pour renommer, au moyen d'un ordinateur, les fichiers mémorisés sur la clé USB, tenir compte du fait que les noms ne peuvent contenir que des nombres et des lettres en minuscule.*

## 13. ANNEXE

### 13.1 LOCAL OFF DES REGISTRES

Sélectionner un registre en Local Off signifie ne pas le jouer à travers la génération interne de l'orgue mais en transmettre le message MIDI correspondant (code de Système Exclusif) pour pouvoir l'allumer ou le jouer sur un instrument branché.

Pour sélectionner le Local Off des voix, alors que le menu principal est à l'écran, appuyer sur le commutateur [S] (Set) et en le maintenant enfoncé, sur [C] (Cancel). Les voyants de tous les registres s'allumeront et l'écran affichera la page-écran suivante:



Pour positionner une voix dans Local Off, agir sur le registre à tirant ou à domino de manière à en éteindre la lumière.

Après avoir choisi la configuration, appuyer en même temps sur [S] et [C] pour la mémoriser.

D'autres accès au réglage du Local Off feront apparaître l'état des registres selon la règle suivante :

- Lumière allumée: registre dans Local On (joué avec la génération interne)
- Lumière éteinte: registre dans Local Off

### 13.2 FACTORY SETTINGS

La procédure de Factory Setting permet de restaurer les réglages d'usine de toutes les fonctions internes de l'instrument, annulant ainsi les modifications apportées par l'utilisateur.

L'orgue **Unico** offre l'option de restaurer les valeurs par défaut.

Pour rappeler la fonction en question, sélectionner le champ affiché RESTORE FACT. SET dans la seconde page du menu UTILITY & MIDI:



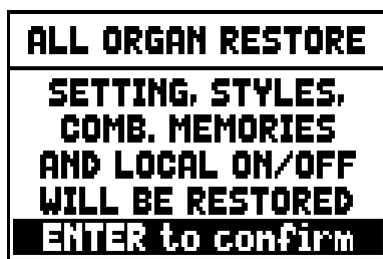
L'initialisation est possible:

- **ENTIRE ORGAN:** tous les réglages et fonctions de l'orgue (menu TUNING, SET-UP et UTILITY & MIDI, les quatre Style User, toutes les combinaisons générales, de division, Tutti et Crescendo et état de

Local Off des registres).

- **SETTING PARAMETERS:** réglages des menus TUNING, SET-UP et UTILITY & MIDI.
- **USER STYLE:** les 4 Style User.
- **COMB. MEMORIES:** toutes les combinaisons générales et de division, le Tutti et le Crescendo.

Après avoir sélectionné le Factory Setting souhaité en appuyant sur [ENTER], l'écran affiche une page-écran qui indique la restauration des valeurs par défaut:



En appuyant de nouveau sur [ENTER], on lance la procédure durant laquelle apparaît le message "PERFORMING" ; à la fin de la procédure, le message "ACCOMPLISHED" s'affiche. Appuyez sur [EXIT] pour annuler l'opération.

### 13.3 MISE A JOUR DU SYSTEME D'EXPLOITATION

Le système d'exploitation des orgues Unico peut être mis à jour, de manière simple et rapide, en copiant les fichiers d'installation sur une clé USB à insérer dans le logement correspondant situé sous les claviers, et en activant la fonction OP. SYS UPGRADE (menu UTIL. & MIDI).

Pour obtenir des fichiers d'installation et toutes les informations nécessaires pour mener à bien l'opération, consulter la section « Download » sur le site officiel des orgues dotés de la technologie Physis à l'adresse : <http://www.physisorgans.com/download.asp>

**Disposition concernant les anciens équipements électriques et électroniques (applicable dans l'Union Européenne et dans d'autres pays européens avec des systèmes de collecte séparés)**



**Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE**

Ce symbole sur le produit ou sur son emballage indique que ce produit ne sera pas traité comme perte ménagère. Au lieu de cela il sera remis au point de collecte dédié pour le recyclage de l'équipement électrique et électronique. En s'assurant que ce produit est trié et jeté correctement, vous contribuerez à empêcher de potentielles conséquences négatives pour l'environnement et la santé humaine, qui pourraient autrement être provoquées par la manutention de rebut inadéquate de ce produit. La réutilisation des matériaux aidera à conserver les ressources naturelles. Pour des informations plus détaillées sur la réutilisation de ce produit, vous pouvez contacter votre mairie, la société de collecte et tri des rebuts ou le magasin où vous avez acheté le produit.



Ce produit respecte les conditions de EMCD 2004/108/EC et LVD 2006/95/EC.

**ATTENTION**

Ce produit contient une batterie de lithium.

Danger d'explosion si la batterie est inexactement remplacée.

Remplacez seulement avec la même chose ou le type équivalent.

Les batteries ne seront pas exposées à la chaleur excessive telle que le soleil, le feu.

La batterie doit être remplacée par du personnel qualifié seulement.



viscount

**Viscount International S.p.A.**

Via Borgo, 68 / 70 – 47836 Mondaino (RN), ITALY

**Tel:** +39-0541-981700 **Fax:** +39-0541-981052

**Website:** [www.viscount.it](http://www.viscount.it) - [www.physisorgans.com](http://www.physisorgans.com)